

基于李时珍《濒湖脉学》探析脉诊象思维及临床意义

王广龙, 张 颖*

(内蒙古医科大学, 内蒙古 呼和浩特 010059)

【摘要】脉诊理论是中医诊断的重要部分, 对临床诊疗至关重要。学习脉诊颇具挑战, 但象思维为学习提供了新视角。文章探讨了脉诊与中医象思维的联系, 并基于《濒湖脉学》深入分析脉诊象思维的理论与实践, 旨在指导学习并构建脉诊象思维。

【关键词】脉诊; 象思维; 脉诊象思维; 《濒湖脉学》; 李时珍

DOI:10.70976/j.1008-0805.SZGYGY-2025-0930

CSTR:32392.14.j.1008-0805.SZGYGY-2025-0930

【中图分类号】R241.1 【文献标识码】A 【文章编号】1008-0805(2025)09-1770-08

《素问·阴阳应象大论》记载:“善诊者, 察色按脉, 先别阴阳。”诊脉, 中医四诊采集之一, 在疾病的诊断过程中, 发挥着重要的指导性作用, 却也是中医四诊技能中较难的一部分^[1]。脉诊之术, 非目之所睹, 亦非耳之所闻, 更非言之所询, 而是指外之应, 肌肤之察, 心之所感, 意之所存, 智之存变也。因此, 合理建立脉诊象思维^[2], 对于提升临床技能、提高临床疗效、补充脉诊理论、拓展中医思维起到了关键作用。本文深植于明代李时珍所著的《濒湖脉学》精髓, 致力于细致剖析脉诊中蕴含的形象、意象与应象之奥秘^[3,4]。通过这一深入探索与分析, 旨在总结并阐述构建脉诊象思维理论及其重要性, 进而为脉诊实践提供坚实的理论指导框架。

1 象思维

中医象思维是一种独特的认知方式, 它强调通过观察和模拟自然界的现象来理解和解释人体的生理、病理状态^[5]。这种思维方式认为, 自然界与人体之间存在着相互联系和相互影响的关系, 即“天人合一”的哲学思想。

2 脉诊象思维

在中医诊断学中, 脉诊象思维(以下称“脉象”)是一个深刻且复杂的概念, 它融合了中医的哲学思想、诊

断理论与实践经验等诸多内容。脉诊象思维是基于中医的整体观念、阴阳五行等学说, 通过观察和分析患者的脉象, 运用中医的象思维方法来推断和诊断人体内部疾病状况的一种诊断方法^[2]。

此外, 脉诊象思维还强调了“司内揣外”的原则, 即通过观察外在的脉象变化, 来推断内在的脏腑病理变化。这种思维方式体现了中医“有诸内必形诸外”的哲学思想, 即人体内部的生理病理变化必然会在外部有所表现^[2]。

3 脉象应形

脉象应形是一种形象思维, 形象思维作为一种思维模式, 其核心在于运用直观形象与表象来解析并应对问题^[3], 而脉之形象, 主要在于“脉位”“脉数”“脉形”“脉势”四个主要方面^[5]。

3.1 六纲脉

六纲脉, 即浮、沉、迟、数、虚、实, 代表着相类脉象的脉形特征, 统领着约 28 脉象。

浮脉, 轻取即得, 重按稍减而不空, 举之有余, 按之不足^[1]。《濒湖脉学》以“如微风吹鸟背上毛, 厌厌聂聂轻飏貌, 如循榆荚(《素问》)”“如水漂木(崔氏)”“如捻葱叶(黎氏)”等比喻使得浮脉更加形象化。因此浮脉形象特征在于“脉位”的变化, 即“上盛而下虚”“轻取而不耐重”。

收稿日期: 2024-08-12; 修订日期: 2025-01-14

基金项目: 内蒙古自治区蒙医药协同创新中心科研项目(MYYXTFY202301); 内蒙古教育厅青年英才科技计划项目(NJYT22022);

内蒙古自治区卫健委项目(202201224); 名中医朱宗元教授验方配伍规律及作用机制研究创新团队项目(20220922);

内蒙古自治区科技厅项目(2020LH08017); 内蒙古自治区教育厅教育评价改革研究项目(内教政法函[2022]19号)

作者简介: 王广龙(1996-), 男(满族), 内蒙古呼伦贝尔人, 内蒙古医科大学在读博士研究生, 硕士学位, 主要从事蒙医诊断学研究工作。

*通讯作者简介: 张 颖(1982-), 男(汉族), 内蒙古呼伦贝尔人, 内蒙古医科大学教授, 博士学位, 主要从事蒙医诊断学研究工作。

沉脉,轻取不应,重按始得,举之不足,按之有余^[1]。《濒湖脉学》比喻其为“如绵裹砂,内刚外柔(杨氏)”“如石投水,必汲其底。”故沉脉的形象特征亦在于“脉位”的变化,即“上虚下实”“重取而不可轻”。

迟脉,脉来迟慢,一息不足四至,相当于每分钟脉搏在 60 次以下^[1]。《濒湖脉学》记载:“一息三至,去来极慢(《脉经》)。”迟脉的形象特征在于“至数”,即“一息不足四至”或“一息三至”等。

数脉,脉来急促,一息五六至^[1]。《濒湖脉学》写道:“一息六至(《脉经》)”“脉流而薄疾(《素问》)。”数脉的形象特征与迟脉同中有异,亦在“至数”,但数脉“一息五六至”“脉流薄疾”。

虚脉,三部脉举之无力,按之空豁,应指松软^[1]。《濒湖脉学》记载:“迟大而软,按之无力,隐指豁豁然空(《脉经》)”“崔紫虚云:形大力薄,其虚可知。”虚脉的形象特征主要在于“脉势”的差异,即“无力”“空豁”“松软”“形大力薄”等。

实脉,三部脉举按均充实有力,其势来去皆盛,应指愔愔^[1]。《濒湖脉学》云:“浮沉皆得,脉大而长微弦,应指愔愔然(《脉经》)”“愔愔,坚实貌。”实脉与虚脉的形象特征同样在于“脉势”不同,即“来去皆盛”“三部有力”“愔愔然”“坚实”等。

3.2 相类脉

相类脉,即脉象特征与六纲脉相似的脉象。

3.2.1 浮类脉

浮类脉包括浮、洪、濡、散、芤、革六种脉象。见图 1。

洪脉,脉体宽大而浮,充实有力,来盛去衰,状若波涛汹涌^[1]。《濒湖脉学》描述洪脉^[2]:“指下极大(《脉

经》)”“来盛去衰(《素问》)”“来大去长(《通真子》)。”洪脉的脉象特征除“脉位”外,还包括“脉形”“脉势”的变化,即“宽大而浮”“充实有力”“状若波涛”等。

濡脉,浮细无力而软^[1]。《濒湖脉决》记载^[2]:“极软而浮细,如帛在水中,轻手相得,按之无有(《脉经》)”“如水上浮沤,帛浮水中,重手按之,随手而没之象。”“沤”是指长时间浸泡在水中,使得物质如植物纤维等软化并分解。“帛”是指一种古代使用的丝织品,它被用作书写材料,类似于纸张在现代社会中的作用。故濡脉的脉象特征除“脉位”外,还包括“脉形”“脉势”的变化,即“浮细”“无力”“如帛在水”“水上浮沤”等。

散脉,浮散无根,稍按则无,至数不齐^[1]。《濒湖脉学》述^[2]:“大而散”“大而散,有表无里(《脉经》)”“涣漫不收(崔氏)”“无统纪,无拘束,至数不齐,或来多去少,或去多来少,涣散不收,如杨花散漫之象(柳氏)。”散脉的脉象特征除“脉位”外,又包括“脉势”“脉数”的变化,即“浮散”“大而散”“涣漫不收”“杨花散漫”“至数不齐”等。

芤脉,浮大中空,如按葱管^[1]。《濒湖脉学》曰^[2]:“中空外实,状如葱管”“芤,葱管也,《素问》无芤名,刘三点云:芤脉何似?绝类葱管,指下成窟,有边无中”“如按鼓皮(丹溪)。”芤脉的脉象特征除“脉位”外,也包括“脉形”的变化,即“浮大中空”“葱管”“鼓皮”“有边无中”等。

革脉,浮而搏指,中空外坚,如按鼓皮^[1]。《濒湖脉学》比喻革脉^[2]:“弦而芤(仲景)”“如按鼓皮(丹溪)。”芤革相似,革脉的脉象特征除了“脉位”“脉形”之外,也有着“脉势”的变化,即“搏指”“弦而芤”等。

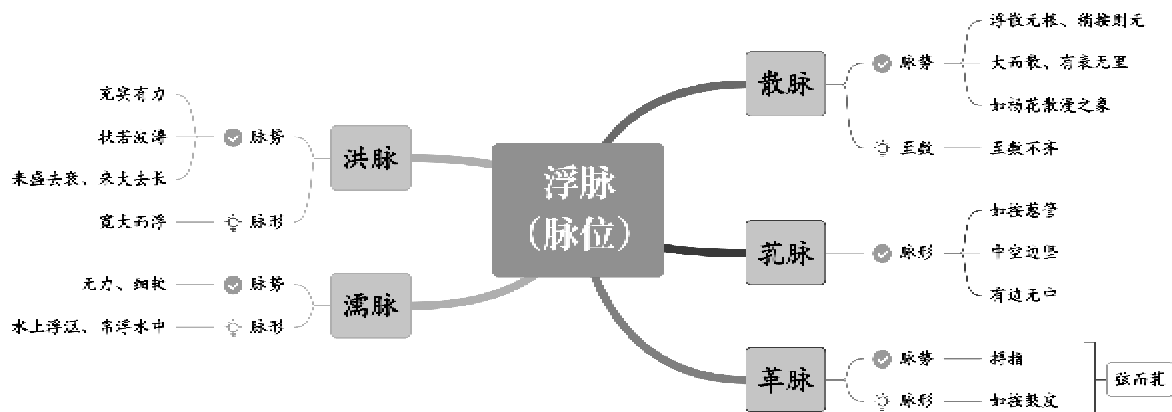


图 1 浮脉相类脉的形象思维

3.2.2 沉类脉

沉类脉包括沉、伏、弱、牢四种脉象。见图 2。

伏脉,重按推筋着骨始得,甚则暂伏而不显^[1]。《濒湖脉学》记载^[2]:“脉行筋下(《刊误》)。”因此,伏脉的脉象特征主要在于“脉位”的变化,同样也存在

“脉势”“至数”的差异,即“脉行筋下”“暂伏不显”等。

弱脉,沉细无力而软^[1]。《濒湖脉学》描述到:“极软而沉细,按之乃得,举手无有(《脉经》)。”弱脉的脉象特征在于“脉位”“脉势”“脉形”的变化,即“沉”“细”“软”“无力”等。

牢脉,沉而实大弦长,坚牢不移。《濒湖脉学》写道^[1]:“似沉似伏,实大而长,微弦(《脉经》)”“《脉诀》不言形状,但云寻之则无,按之则有。云:脉入皮肤辨

息难。又:以牢为死脉。皆孟浪谬误。”牢脉的脉象特征变化要素,在于“脉位”“脉势”“脉形”,即“沉”“实”“大”“弦”“长”“坚牢不移”。



图2 沉脉相类脉的形象思维

3.2.3 迟类脉

迟类脉包括迟、缓、涩、结四种脉象。见图3。

缓脉,一息四至,来去缓怠^[1]。《濒湖脉学》云缓脉^[2]:“去来小歇于迟(《脉经》)”“如丝在经,不卷其轴,应指和缓,往来甚匀(张太素)”“如初春杨柳舞风之象(杨玄操)”“如微风轻飏柳梢(滑伯仁)。”因此缓脉的脉象特征在于“脉数”“脉势”的变化,如“一息四至”“应指和缓”“往来甚匀”。

涩脉,形细而行迟,往来艰涩,迟滞不畅,脉势不匀^[1]。《濒湖脉学》曰^[2]:“细而迟,往来难,短且散,或一止复来(《脉经》)”“参伍不调(《素问》)”“如轻刀刮

竹(《脉诀》)”“如雨沾沙(《通真子》)”“如病蚕食叶。”因此,涩脉的脉象特征在于“至数”“脉形”“脉势”,如“细而迟”“往来艰涩”“短且散”“轻刀刮竹”“病蚕食叶”等。

结脉,脉来缓慢,时有中止,止无定数^[1]。《濒湖脉学》记载^[2]:“往来缓,时一止复来(《脉经》)”“《脉经》又有如麻子动摇,旋引旋收,聚散不常者曰结,主死。此三脉,名同实异也”“仲景有累累如循长竿曰阴结,蔼蔼如车盖曰阳结。”因此,结脉脉象特征以“至数”“脉势”为主要的脉诊要素,即“缓而时止”。

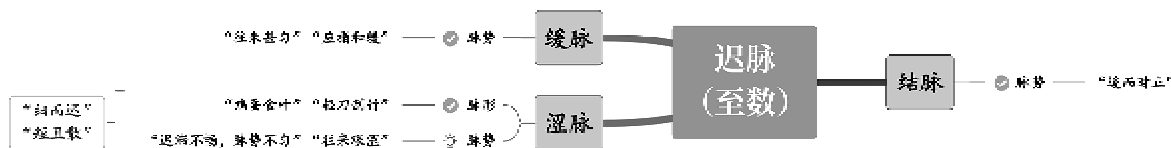


图3 迟脉相类脉的形象思维

3.2.4 数类脉

数脉的相类脉包括,数、促、动。见图4。

促脉,脉来数而时有一止,止无定数^[1]。《濒湖脉学》说^[2]:“来去数,时一止复来(《脉经》)”“如颗之趣,徐疾不常”“《脉经》但言数而止为促。”促脉的脉象特征是以至数的变化,即“数”“止无定数”“徐疾不

常”等。

动脉,脉形如豆,滑数有力,厥厥动摇,关部尤显^[1]。《濒湖脉学》写道^[2]:“乃数脉见于关上下,无头尾,如豆大,厥厥动摇。”动脉的脉象特征除“至数”外,也包括“脉形”“脉位”,即“如豆”“无头尾”“滑数”“关部尤显”等。

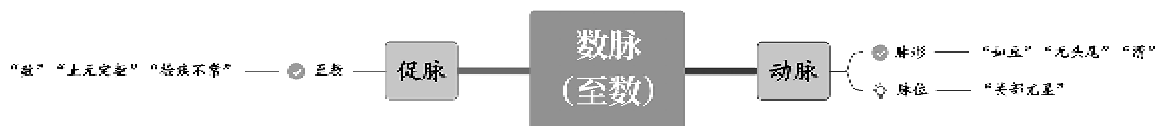


图4 数脉相类脉的形象思维

3.2.5 虚类脉

虚脉的相类脉包括虚、细、微、代、短。见图5。

细脉,脉细如线,但应指明显^[1]。《濒湖脉学》云^[2]:“小于微而常有,细直而软,若丝线之应指(《脉经》)”“《素问》谓之小。王启玄言如莠蓬,状其柔细也。”细脉的脉象特征以“脉形”“脉势”为主,即“细如线”“柔细”等。

微脉,极细极软,按之欲绝,若有若无^[1]。《濒湖脉

学》记载^[2]:“极细而软,按之如欲绝,若有若无”“细而稍长(戴氏)”“《素问》谓之小,又曰:气血微则脉微。”微脉的脉象特征以“脉势”“脉形”为主,即“极细软”“若有若无”等。

代脉,脉来一止,止有定数,良久方还^[1]。《濒湖脉学》说^[2]:“动而中止,不能自还,因而复动(仲景)”“脉至还入尺,良久方来(吴氏)。”代脉的脉象特征主要在“至数”“脉势”两个方面,即“时一止”“良久方还”等。

短脉,首尾俱短,常只显于关部,而在寸、尺两部多不显^[1]。《濒湖脉学》说到^[2]：“不及本位(《脉诀》)”“应指而回,不能满部(《脉经》)。”因此短脉的脉象特

征为“脉形”“脉位”的变化,即“首尾俱短”“不能满部”“只显关部”等。

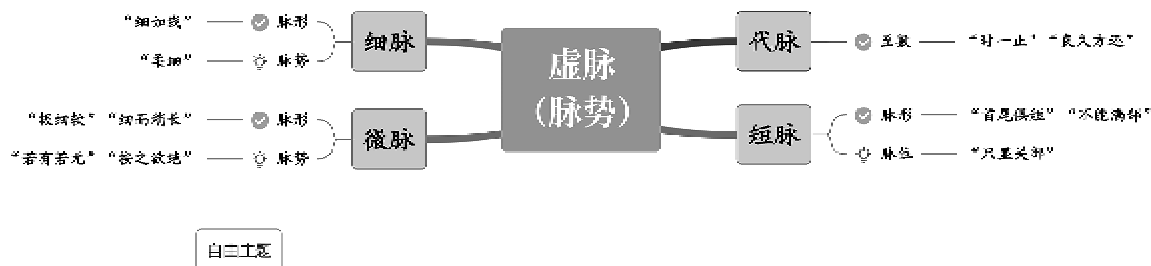


图5 虚脉相类脉的形象思维

3.2.6 实类脉

实脉类包括实、滑、紧、弦、长、大。见图6。

滑脉,往来流利,应指圆滑,如盘走珠^[1]。《濒湖脉学》云^[2]：“往来前却,流利展转,替替然如珠之应指(《脉经》)”“《脉诀》云:按之即伏,三关如珠,不进不退,是不分浮滑、沉滑、尺寸之滑也,今正之。”滑脉的脉象特征以“脉形”为脉象要素,即“流利”“圆滑”“如盘走珠”等。

紧脉,脉来绷急弹指,状如牵绳转索^[1]。《濒湖脉学》写道^[2]：“来往有力,左右弹人手(《素问》)”“如转索无常(仲景)”“数如切绳(《脉经》)”“如纫单线(丹溪)。”因此紧脉的脉象特征重在“脉势”的变化,即“绷

急弹指”“数如切绳”“转索无常”等。

弦脉,端直以长,如按琴弦^[1]。《濒湖脉学》曰^[2]：“端直以长(《素问》)”“如张弓弦(《脉经》)”“状若琴弦(《脉诀》)”“按之不移,绰绰如按琴瑟弦(巢氏)”“从中直过,挺然指下(《刊误》)。”弦脉的脉象特征以“脉形”“脉势”的变化,即“端直以长”“如张弓弦”“挺然指下”等。

长脉,首尾端直,超过本位^[1]。《濒湖脉学》记载^[2]：“不大不小,迢迢自若(宋氏)”“如循长竿末梢为平;如引绳,如循长竿,为病(《素问》)。”故长脉的脉象特征在于“脉位”的变化,即“超过本位”。



图6 实脉相类脉的形象思维

4 脉象应意

脉象应意是指脉象的意象思维和应象思维结合^[3]。《濒湖脉学》中,通过意象思维与应象思维所描述的脉象有浮、洪、沉、缓、长、弦六种脉象。脉象应意,在于阴阳,脉之阴阳,浮为阳,沉为阴,洪为阳,缓为阴,长为阳,弦为阳中之阴^[3]。

4.1 浮象应意

浮脉,阳也。《濒湖脉学》云^[3]：“浮脉法天,有轻清在上之象。在卦为乾,在时为秋(三秋得令知无恙,久病逢之却可惊)。在人为肺,又谓之毛。”“天者”,阳也,“轻清在上”,亦为阳。“在卦为乾”,乾为至阳。见图7。“在人为肺”,肺者,气之主,朝百脉,以气统血。肺之功能,以气(阳)为主。又《素问·六节藏象论》记载：“肺者,气之本,魄之处也,其华在毛,其充在皮,为阳中之太阴,通于秋气。”肺主表,且肺之功能,以气(阳)为主,其气轻清宣发于上,故浮脉在人为肺,又称

之毛脉。

“在时为秋”,因与肺之相应;又时至秋分,地气内敛。阴阳之气,及秋之至,地气收摄,阴气下沉,万物皆收其精华。而阴气之脱离下行,致阳气亦分离而出,相对之余,阳气清轻,上浮于天际。故浮脉在时为秋^[5],亦有“秋毛(浮)之称”。

故浮脉阴阳,阳独盛于上,阴者,不予相随,或无虚,或不足。



图7 乾卦图示

4.2 洪象应意

洪脉,亦为阳。《濒湖脉学》载^[3]:“洪脉在卦为离,在时为夏,在人为心。”洪脉之象,若卦之离。“离卦”象征火、光明、文明、美丽等,其象为日,为火,为电,为丽,为甲冑,为戈兵。故“洪脉在卦为离”之说,或以脉象之洪大、涌动,类比如离卦之火势炽烈、光明照耀之象,借以阐述脉象与卦象之间某种内在的联系或象征意义。然其卦本身,上下为阳,里为阴,故外阳内阴,其阳有跟,其阴有附,阳中有阴,在脉则气血相随,气盛血涌,故为洪。见图 8。

“在时为夏,在人为心”,夏者,阳中之阳,心者,阳中之阳。洪脉应夏时之盛热,乃夏日阳气至极之征。而夏时又与脏腑之心火相应。心主血脉,其子心阳,心阳之气得夏时之阳气充养而旺盛,故血脉充盛,来去亦盛。古云:“夏脉如钩”,钩者,洪之状也,故夏季脉象偏于洪盛^[6],当思与时令相关。

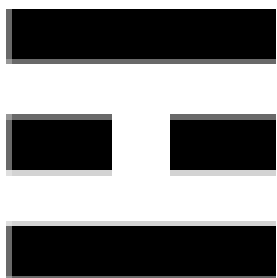


图 8 离卦图示

4.3 沉象应意

沉脉,阴也。《濒湖脉学》写道^[3]:“沉脉法地,有渊泉在下之象。在卦为坎,在时为冬,在人为肾,又谓之石,亦曰营。”“地者”,阴也,其气在下,万物之母,厚重而深沉,载物而不言,藏精而内敛。沉脉之所以“法地”,盖因其深沉内敛之性,与大地之沉稳、深藏不露相契合。

“沉脉在卦为坎”,在易学中,“坎”为八卦之一,象征水,寓意深邃、险陷、流动不息,同时亦与阴、寒、静等特性相关。其卦上下为阴,内为阳,阴中有阳,阳陷于里,坎为水,水中阳,潜伏于内,恰合沉脉之“重按始得”。见图 9。此外,沉与坎,二者结合,或可暗示患者体内可能存在寒邪深伏、气血运行不畅、阳气难以外达等病理状态。

“在时为冬,在人为肾”,冬与肾,阴中之阴。《素问·四气调神大论》述:“冬三月,此谓闭藏。水冰地坼,无扰乎阳……。”此脉象与冬之寒凛、敛藏之气相吻合,盖因冬乃万物归藏之季,阳气内敛,故脉象亦随之而深沉^[6]。又按中医五脏之论,肾者,先天之根本,主藏精,内寓元阴元阳,与冬之寒凛、敛藏之气相通。是故,沉脉于人体之中,亦被视为与肾相应之脉象。夫

肾功强健者,阳气内敛而不外泄,其脉象则深沉而有力;反之,若肾虚阳弱,则脉象浮浅而无力矣。

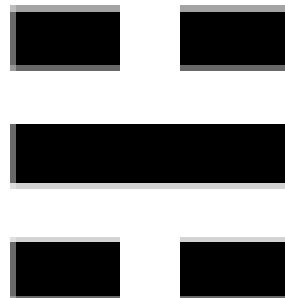


图 9 坎卦图示

4.4 缓象应意

缓脉,阴也。《濒湖脉学》说^[3]:“缓脉在卦为坤,在时为四季,在人为脾。阳寸、阴尺,上下同等,浮大而软,无有偏胜者,平脉也。”“缓脉在卦为坤”,坤者,地也,顺承天而载万物,其德为柔、为顺、为静。故缓脉之来,悠悠扬扬,不疾不徐,如地之承载,稳重而和缓,乃气血和畅、脾胃健运之吉兆也。见图 10。

“在时为四季,在人为脾”“缓脉在时为四季”,意指缓脉之现,常应四时之更替,尤与春、夏、秋、冬四季之平和相应。缓者,从容和缓也,不疾不徐,如春生之木,夏长之气,秋收之实,冬藏之静,皆含生机而不躁进,故曰“在时为四季。”“在人为脾”,则言缓脉之于人体,乃脾之脉象也。脾居中州,为后天之本,气血生化之源。脾性温和,其气升清降浊,运化水谷,以养四旁。故脾脉以和缓为顺,若脾脉缓而不弱,和而不滞,则知其气充盛,运化有权,身体康健。正如《素问·太阴阳明论》记载:“脾者土也,治中央,常以四时长四肢,各十八日寄治,不得独主于时也。脾脏者常著胃土之精也,土者生万物而法天地,故上下至头足,不得主时也。”

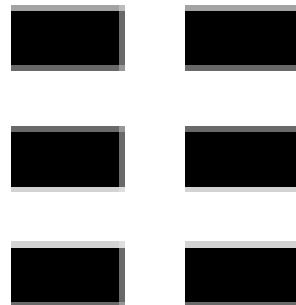


图 10 坤卦图示

4.5 弦象应意

弦脉,阳中阴。《濒湖脉学》记载^[3]:“弦脉在卦为震,在时为春,在人为肝。”

弦脉于八卦应震象,于时序属阳春,于人体则关联肝府。“弦脉于八卦应震象”,弦脉,以其独特之形态,

恰似八卦中震卦之象征,一阳在下,厚积薄发。见图 11。震卦,震为雷,春之始,动也,象征雷霆万钧之力,与弦脉所展现出的紧张、有力之态相呼应。故言弦脉与震象相应,既是对其形态特征的生动描绘,也是对其内在力量的深刻揭示。

“于时序属阳春”,时序更迭,春回大地,万物复苏。阳春之际,气候温暖,生机盎然,与人体肝气之升发、条达相契合。弦脉之出现,有时亦与春季肝气之旺盛有关^[6],故将其归属于阳春之时序,体现了中医理论中天人合一的思想。

“于人体则关联肝府”,肝者,体阴而用阳,主疏泄、藏血、调畅气机,且肝脏与“木”相对应,而“木”在五行中具有条达、舒畅的特性,与弦脉的特征相似。阴血为体,阳气为用,故应于脉象则“从中直过,挺然指下”,形坚而勃发,故曰弦。

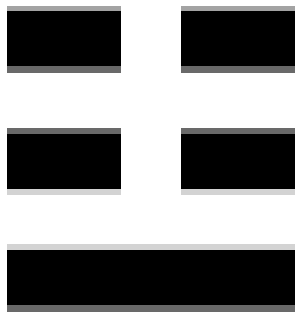


图 11 震卦图示

此外,弦与长脉相似(端直以长),《濒湖脉诀》记载:“长有三部之长,一部之长,在时为春,在人为肝;心脉长,神强气壮;肾脉长,蒂固根深。”

5 脉象应病

脉之形质、意象、应象,皆归于辨阴阳、气血之盈虚,以明病机之迁变,是故云:“脉象应病。”

5.1 浮类脉

5.1.1 浮脉

浮脉轻触即动,重按则减,如木浮水面。形象思维视其为轻盈飘逸,如榆荚、羽毛。象征邪浅病轻,正气未衰。多见于外感初起,正气抗邪。意象思维认为浮脉为阳气外浮,正气外充。外邪入侵,阳气奋起抗邪,脉浮于表。浮脉强弱不同,强则邪盛正实,弱则正虚邪侵。应象思维察浮脉以明病位治法。浮脉应表,表实者当汗解,表虚者需扶正祛邪。久病之人见浮脉非吉兆,恐正气耗散,需急治。

5.1.2 洪脉

洪脉如波涛汹涌,滚滚而来,势不可挡。其象若江河之水,泛滥四溢,满溢于堤岸之外。此乃阳明气分热盛之征也。形象思维者,观江河之水,则知其势大流

急;意象思维者,取江河横溢之象,以喻阳明热盛,气血充盈,奔腾不息;应象思维者,则据此脉象,推知其人必身热汗出,面红目赤,口渴欲饮,脉洪大而数,治宜清热泻火,生津止渴。

5.1.3 濡脉

濡脉如细雨沾衣,绵绵不绝,又似春风拂柳,轻柔无力。其象若草木初萌,嫩叶轻展,生机盎然,又显柔弱。此乃气虚湿困之候。形象思维者,观细雨绵绵,则知其柔而无力;意象思维者,取草木初萌之象,以喻气虚不能固摄,湿邪内困,气血运行不畅;应象思维者,则据此脉象,推知其人必神疲乏力,四肢困重,舌淡苔白腻,脉濡缓无力,治宜健脾益气,祛湿化浊。

5.1.4 散脉

散脉如秋叶飘零,随风而散,又似浮云游子,无所归依。其象若气息将尽,生命之火渐熄,脏腑精气衰败之象。此乃元气离散,病入膏肓之危候。形象思维者,观秋叶飘零,则知其散而无聚;意象思维者,取浮云游子之象,以喻元气耗散,脏腑精气衰败,生机将尽;应象思维者,则据此脉象,推知其人必面色苍白,气息奄奄,脉散大而欲绝,治宜回阳救逆,固脱益气。

5.1.5 芤脉

芤脉如葱管之状,浮大而软,按之中央空,两边实。其象若失血之后,脉管内空虚,血不充脉,犹葱管之中空而软。此乃失血伤阴之证。形象思维者,观葱管之状,则知其空而软;意象思维者,取失血之象,以喻脉管内血量骤减,阴血不能维系阳气,阳气浮散;应象思维者,则据此脉象,推知其人必面色苍白,头晕目眩,心悸怔忡,脉芤大而无力的,治宜补气摄血,养血补血。

5.1.6 革脉

革脉如按鼓皮,浮而紧板,按之则中空。其象若外强中干,表邪有余而内则空虚。此乃亡血失精,半产漏下等病之征。形象思维者,观鼓皮之状,则知其外坚内空;意象思维者,取亡血失精之象,以喻气血内亏,外邪乘虚而入,正邪相搏于表;应象思维者,则据此脉象,推知其人必身体虚弱,面色苍白,头晕目眩,脉革而无力,治宜补血填精,益气固脱。

5.2 沉类脉

5.2.1 沉脉

沉脉者,如石投水,必极其底,按之筋骨之间,方显其形。其象也,如冬日之冰封,万物潜藏,气血内敛,故脉沉而有力,主里实;若沉而无力,则里虚也。形象思维之,犹深潭之水,静而深邃,不可轻测。意象思维之,则如人之内脏,气血虽充,然为邪所困,不得外达,故脉沉。应象思维之,则知病邪在里,正气与之相争,然正气尚足,故脉沉而有力,病可治也。

5.2.2 伏脉

伏脉者,深沉而伏匿,如物之深藏,按之至骨,方得

一应。其象也,如幽暗之室,难觅其光,又如深藏之敌,难以窥测。形象思维之,犹深渊之底,暗流涌动,不可见底。意象思维之,则如人之病重,邪气内伏,正气已衰,脉气不得宣通。应象思维之,则知此病已入膏肓,邪气深重,正气不支,预后多凶。

5.2.3 弱脉

弱脉者,极软而沉细,如丝如缕,按之欲绝。其象也,如春日之柳条,柔弱无力,又如病后之余喘,气息奄奄。形象思维之,犹细丝之挂风,随风摇曳,难以自立。意象思维之,则如人之阳气虚衰,气血俱虚,无以鼓动血脉。应象思维之,则知此人脉弱无力,正气已衰,病属虚证,当以补养为主。

5.2.4 牢脉

牢脉者,沉而实大弦长,如弦之紧绷,按之不移。其象也,如牢狱之囚,坚固难破,又如顽石之立,稳固不移。形象思维之,犹铁索之锁链,环环相扣,难以挣脱。意象思维之,则如人之病邪深伏,阴寒内盛,阳气沉潜,正气与邪气相搏于内。应象思维之,则知此病多为实证,病邪牢固,难以速愈,然正气尚存,可望救治。

5.3 迟类脉

5.3.1 迟脉

迟脉者,脉动迟缓,一息不足四至,犹冬日之水,凝滞难流,其象若老者徐行,步履维艰。此脉多见于寒证,迟而有力者,乃实寒之候,犹冰雪封途,阳气被困;迟而无力者,则为虚寒之体,犹阳光不照,万物失温。亦有邪热结聚,经隧阻滞,脉反迟者,此热极似寒之变象,犹夏日酷暑,井水反凉。

5.3.2 缓脉

缓脉者,脉动和缓,从容不迫,一息四至,如春风拂面,温和煦。此脉多见于湿病、脾胃虚弱者,盖脾胃为气血生化之源,脾虚则气血不足,脉管不充,故见怠缓无力之象。亦可见于常人,乃气血调和,阴阳平衡之兆。

5.3.3 涩脉

涩脉者,脉来艰涩不畅,如轻刀刮竹,其象若秋之落叶,涩滞难行。此脉多见于气滞血瘀、痰食内停、精伤血少之证。涩而有力者,为实证,邪气内停,阻滞脉道,血脉不畅;涩而无力者,为虚证,精血亏少,脉失濡润,血行无力。犹溪流受阻,水行不畅,或河床干涸,水无源流。

5.3.4 结脉

结脉者,脉来缓慢,时有中止,止无定数,其象若绳结中断,时断时续。此脉多见于阴盛气结、寒痰血瘀之证。盖阴寒凝滞,心阳被抑,气血运行不畅,故见脉来迟缓,时有中止。亦有因情绪激动、过劳、酗酒等偶见结脉者,此乃一时之气血紊乱,非病脉也。

5.4 数类脉

5.4.1 数脉

数脉者,如江河之水奔腾不息,波涛汹涌,其势甚

急。此脉象多见于热证,犹烈火烹油,气血受邪热鼓动,运行加速,故脉搏跳动次数增多。若数而有力,则为实热之征,犹如夏日酷暑,烈日炎炎,万物生长旺盛;若数而无力,则为虚热之候,如同久病之人,阴虚火旺,虚火内扰,而正气已虚。此乃形象思维之运用,以江河之水喻气血之动,以夏日酷暑、久病之人喻病之虚实。

5.4.2 促脉

促脉者,其来如电闪雷鸣,忽而急促,忽而停歇,如疾风骤雨,瞬息万变。此脉象多见于阳盛实热,气血痰食停滞之证。犹烈火燎原,热迫血行,心气亢奋,故脉来急数;然热灼阴津,津血衰少,心气受损,脉气不相接续,故脉有歇止。又如气滞血瘀、痰饮食积等有形实邪阻滞脉道,脉气接续不及,亦可形成间歇。此乃意象思维之体现,由脉象之急促停歇,推及病邪之性质与脏腑之功能。

5.4.3 动脉

动脉者,其状如豆,厥厥然动摇于关上,无头尾之分。此脉象多见于惊恐、疼痛之症。惊则气乱,如狂风骤起,吹散云雾;痛则气结,如巨石压顶,气血不通。二者皆因阴阳相搏,气血逆乱所致。动脉之动,犹惊风骇浪,动荡不安,反映脏腑气机之紊乱。此乃应象思维之运用,以脉象之动荡不安,类比脏腑气机之变化。

5.5 虚类脉

5.5.1 虚脉

虚脉者,如润泽之泉,按之无力,举之亦空。形象言之,犹弱柳扶风,摇曳无根;意象思之,则气血两虚,脏腑失养,犹国之无粮,民之无气;应象而论,此脉主虚证,多见于气血耗散,脏腑功能低下之疾。

5.5.2 微脉

微脉者,细若游丝,若有若无,按之欲绝。形象观之,如晨雾之轻拂,难以捉摸;意象探之,则阳气衰微,营血大虚,犹灯火之将熄;应象合之,此脉多见于久病之人,正气欲脱,病入膏肓之候。

5.5.3 细脉

细脉者,脉细如线,应指明显。形象喻之,如细丝之紧绷,虽细而有力;意象析之,则阴血亏虚,脉道不充,或湿邪阻遏,气血难行;应象论之,此脉主气血两虚及湿病,示人体之阴阳失衡,气血不畅。

5.5.4 代脉

代脉者,脉来一止,止有定数,良久方还。形象观之,如鼓点之错落,时有时无;意象思之,则脏气衰微,元气不足,脉气不相接续;应象合之,此脉多见于脏气衰微、疼痛、惊恐等证,为气血运行受阻,脉道不通之象。

5.5.5 短脉

短脉者,首尾俱短,不及本位。形象言之,如残烛之光,闪烁即灭;意象探之,则心气亏虚,无力鼓动血

行,气血难以充盈脉道;应象论之,此脉主气病,短而有力为气郁、气滞,短而无力为气虚,皆因气机不畅,脉气不能伸展所致。

5.6 实类脉

5.6.1 实脉

实脉者,浮沉皆得,大而长微弦,应指幅幅然。犹山岳之稳重,江河之充沛,实乃气血壅盛之象。实脉主实证,邪气亢盛,正气未虚,正邪交争,气血充溢于脉管,故搏动有力。若见于常人,必兼和缓,六脉皆实大者,名曰六阳脉,乃气血旺盛之兆。

5.6.2 滑脉

滑脉者,往来流利,如珠走盘,应指圆滑。似春水之流畅,如丝弦之滑顺,主痰饮、食滞、实热之证。滑脉之象,犹明珠滚落,旋转不息,乃气血充盈,邪气内盛,鼓荡脉道,使脉来圆滑流利。青壮年气血旺盛,或妇人妊娠,亦可见滑脉和缓之象。

5.6.3 紧脉

紧脉者,绷急弹指,状如牵绳转索。紧脉之状,犹如寒风凛冽,草木凋零,主实寒、疼痛、宿食之证。寒邪侵袭,阳气被困,气血凝滞,脉管收引而紧束,故脉来绷急有力,左右弹指。紧脉之应象,犹绳索之绞转,非数而急,乃寒邪之表征也。

5.6.4 长脉

长脉者,首尾端直,超过本位,如循长竿之状。长脉主阳证、热证、实证,乃气血旺盛,精气充盈之征。长脉之象,犹长竿之直,首尾相应,超过寻常尺寸,为正气不衰,气血壅盛之体现。若见于常人,亦主强壮之体,气血调和之兆。

5.6.5 弦脉

弦脉者,端直以长,如按琴弦,应指挺然。弦脉之

状,犹如弓弦之紧绷,又似筝弦之振动,主肝胆病、疼痛、痰饮之证。弦脉之象,乃肝木之气亢盛,或邪气内侵,使气血郁滞,脉管失去柔和之性,而呈强直之象。弦脉之应象,犹琴弦之振动,直起直落,为气机不畅,脉道受阻之征。

6 总结

本文主要探讨了中医诊断学中的脉诊象思维,强调了其在中医诊断中的重要性。脉诊象思维是基于中医的整体观念、阴阳五行等学说,通过观察和分析患者的脉象,运用中医的象思维方法来推断和诊断人体内部疾病状况的一种诊断方法。文章详细描述了各种脉象的形象特征,如浮脉、沉脉、迟脉、数脉、虚脉、实脉等,并通过意象思维与象思维解释脉象应于卦象、季节、脏腑的含义。基于以上分析,文章最后通过象思维的方式总结各种脉象的临床意义,使得脉象更加形象化,更贴切脏腑病机,进而为拓展脉诊象思维,提高临床脉诊技术,诊断水平奠定基础。

参考文献:

- [1] 李灿东,方朝义. 中医诊断学[M]. 北京:中国中医药出版社, 2021.
- [2] 郑洪新,杨柱. 中医基础理论[M]. 北京:中国中医药出版社, 2021.
- [3] 刘文龙,刘兴仁,张保春. 濒湖脉学[M]. 北京:人民卫生出版社, 2013.
- [4] 衣朝,徐樱,马云静,等. 基于中医象思维的远程仿生复现脉诊仪的研发[J]. 时珍国医国药, 2024, 35(3): 747.
- [5] 杨妮,齐戈华. 系统医学视域下基于脉象系统认识疾病过程[J]. 中医杂志, 2023, 64(1): 6.
- [6] 尹彤,韩学杰,王丽颖,等. 中医脉诊关键技术要素的研究与思辨[J]. 中华中医学杂志, 2023, 38(10): 4795.

Exploring the image thinking in pulse diagnosis and its clinical significance based on LI Shizhen's *Binhu's Pulse Studies* (濒湖脉学)

WANG Guanglong, ZHANG Suo*

(Inner Mongolia Medical University, Hohhot 010059, China)

Abstract: The theory of pulse diagnosis constitutes a crucial component of traditional Chinese medicine (TCM) diagnostics, holding pivotal clinical importance for medical evaluation and treatment. Learning pulse diagnosis presents considerable challenges, but image thinking can provide novel perspectives for learning. This article explores the intrinsic connection between pulse diagnosis and TCM image thinking, conducting an in-depth analysis of the theory and practice of image thinking in pulse diagnosis based on *Binhu's Pulse Studies* (濒湖脉学, *Binhu Maixue*), aiming to provide learning guidance and systematically establish the conceptual system of image thinking in pulse diagnosis.

Key words: Pulse diagnosis; Image thinking; Pulse diagnosis image thinking; *Binhu's Pulse Studies* (濒湖脉学, *Binhu Maixue*); LI Shizhen

(责任编辑:周弈轩)