

同济堂药目文化探析

贾春伶¹ 王宏蕾² 都姣娇³ 赵奎君⁴

(1. 首都医科大学附属复兴医院药剂科, 北京 100038; 2. 首都医科大学附属北京中医医院药学部, 北京 100010;
3. 北京中西医结合医院 100039, 北京; 4. 首都医科大学附属北京友谊医院中药剂科, 北京 100050)

【摘要】研究民国期间老字号同济堂药目的文化特色, 阐述堂号开设、传承谱系、经典方药、国药革新等方面的文化内涵和历史脉络; 分析同济堂成药的功效分类及剂型特点; 描述同济堂道地饮片等特色炮炙, 经典成方的工艺流程, 经方加减的传承创新, 时方革新的历史见证; 介绍鲜药、毒药、药食两用品种的使用等。通过对同济堂药目的研究, 为当今中成药临床及科研提供参考价值。

【关键词】同济堂; 药目文化; 中药加工

DOI: 10.16025/j.1674-1307.2024.11.002

《中国中医古籍总目》^[1]将药目归为古医籍的一类, 类同“本草”“方书”, 药目通常是指制药堂号常用方剂, 经调剂制剂后的成方制剂目录, 为制药堂号特有的内部规范^[2]。明清时期随着社会经济的发展, 药铺林立, 为吸引顾客、招揽生意, 各家堂号纷纷刊行本堂的成方药目、丸散谱集。这些药目记载各个堂号在不同时期制售成药的名称、主治病证、服用方法等信息。药目作为药铺售卖成药的一种宣传册进行发行, 类似今天的产品手册, 起到推广宣传的作用。在当时也是老字号药铺的招牌之一, 记录老字号药铺的历史兴衰和产品特色。药目兼具历史性、便利性、通俗性、流通性、宣传性等特点, 作为当时行业的特殊文献保留下来, 至今尚存于世的清代药目就有 119 种之多^[3]。药目作为古籍, 既具备文献学特征, 同时涵盖了鲜明的时代健康观念、疾病变化趋势、成药制剂概貌等独特文化内涵^[4]。本文以民国八年同济堂药目为例, 详细阐述药目文化的特色, 为进一步挖掘药目的底蕴和内涵提供参考资料。

1 同济堂发展历史

民国时期北平的中药行业店铺数量众多, 共有 200 家左右, 如同仁堂、西鹤年堂、庆仁堂、长

春堂、万全堂、千芝堂等。同济堂与众多老字号齐名, 且又有其独特的优势, 在当时的药行商会中占据重要的位置^[5]。同济堂 1919 年创建, 店名取自“同人救世, 先代济人”, 全称为“北平同济堂参茸药材庄”, 店址在改建前的北京前门外栅栏路北新华书店所在地^[6]。建店初期, 有员工 60 余人, 中华人民共和国成立后公私合营时发展近百人。药铺布局是典型的前店后厂模式, 即前有门市, 后有加工作坊。设经理部、财房、门市部(门市部分内丸散部、汤剂部、参茸阿胶柜)、斗房、丸药房、刀房、药厂、药圃、鹿圃、养蜂场等, 各部门分工明确, 又相互联系、相辅相成。斗房负责供给柜房药斗子的饮片, 刀房负责切制药材, 丸药房主要负责加工各种成药制剂。

1.1 同济堂的创始人

同济堂的创始人刘文英(字翰臣), 幼年在叔父刘辅庭家中长大。刘家世代业医, 刘辅庭家学深厚, 研究医术多年, 对于辨别药性尤有经验。刘文英在刘辅庭的影响下, 耳濡目染, 也酷爱医药。他曾任清太医院八品吏目、东药房值宿供奉官兼库掌吏目, 后随刘辅庭在同仁堂药店工作多年, 担任东帐房大管事, 主管制药业, 在实践中积累了丰富的医药学知识和药店经营管理的经验。

基金项目:北京中医药薪火传承“3+3”工程赵奎君基层老中医传承工作室建设项目(2023-JC-09);北京市级中医药专家学术经验继承工作项目(京中医科字[2022]79号);北京市第三批中药骨干人才培养项目(京中医科字[2022]59号);北京市中医药文化资源调研项目

作者简介:贾春伶, 女, 45 岁, 硕士, 主任药师。研究方向: 临床药学, 中医药文化。

通信作者:赵奎君, E-mail: zhao1959292@sina.com

引用格式:贾春伶, 王宏蕾, 都姣娇, 等. 同济堂药目文化探析[J]. 北京中医药, 2024, 43(11): 1227-1233.

刘文英与刘辅庭之子刘一峰继承祖业，志同道合，对当时的行业现状提出改进措施。他们致力于改革中药，认为中国药品应“竭力改良，方能独立于中西对峙之日，主张中药业应用科学的格致理化研究改善药物，力求精进，与世界大同”。1902 年二人在北京建立伊尹大药房，聘请日本药师专门研究药物提炼，制成肺病统系丸、肝病统系丸、胃病统系丸等浓缩易服的中药制剂，率先迈出中药剂型改革的步伐。1908 年又在前门外杨梅竹斜街开办“同昌参茸庄”（后改名同济堂参茸庄），经营人参、鹿茸，在北京建设养鹿场，鹿茸品质优良，曾荣获巴拿马世界博览会奖章，并且销往全世界。1919 年，由刘一峰出资，在前门大栅栏内开设同济堂药店，刘文英任经理，同时在店内坐堂行医。伊尹大药房因多种因素影响，终止经营。同济堂紧接其后，开设了“北平同济堂国药化验社”，并设计“大中华国产药品同济堂科学制药厂”，继续推进中药改革。1927 年刘一峰开始经营西鹤年堂，建设药圃暖房，经营鲜药，与同济堂相辅相成。可见同济堂与同仁堂、西鹤年堂有着密切而复杂的关系^[7]。

1.2 同济堂的经营特色

民国时期，中药制药业比较落后，基本无制药机械。药铺除按方抓药外，还加工生产丸、散、膏、丹、胶、露、药酒等成药，占销售额的 60%^[7]。同济堂在丸散膏丹药酒的配制上，继承发扬传统中药的修制方法，具备手工业生产的特色，有丰富的文化内涵和传统特色技艺。同济堂精选配方，原料考究，并严格按照刘辅庭（在同仁堂工作五十余年）多年配制药物的经验进行加工制作。秉承传统炮制的手法和制药理念，经过多年的努力和实践，该药店的各种药物配制方法均与同仁堂大致相同，药品质量上乘。人参和鹿茸的质量更是精中求精。每年从营口采购人参，派经验丰富的药工把关验收。鹿茸则是从东北买鹿，在西便门外设有鹿圈进行驯养，并聘任高级技师专门加工。同济堂的鹿茸，不仅供应国内各地，还远销东南亚一带，开辟了国药出口的途径。北京“锯角”质高肥嫩，曾获巴拿马赛会奖章，享有盛名^[8]。还有独到配方，如小儿止嗽金丹、肝风统系丸、鹭鸶咯丸、参茸三肾粉、羚翘解毒丸（配方不同于其他药店）等疗效独特的产品。同济堂诚信经营，服务百姓，价格公道，还附设邮寄

业务，服务灵活周到，每年五月免费提供平安暑药等。其经营方式体现了我国民族传统手工业的管理模式，处处体现着传统文化的丰富内涵。

在近 30 年的经营中，同济堂药店既继承传统的中药修制方法，注重饮片质量，又开拓创新，融合现代医药理论，开展多种经营，在同行业中营业情况良好。

2 同济堂药目分析

药目在一定程度上可以看作老字号药铺的招牌，且伴随老字号药铺的兴衰，记录老药铺的源起、传承谱系、制药精神等方面的文化内涵和历史脉络。药目本身虽不是当时政府的官方药典，但其中所收录的药物因功效显著，在一定地域被群众所接受，可以认为是该制药堂号的“药典”。

2.1 药目的形式和内容

药目记载了各个堂号药铺制售成药的名称、主治病证、服用方法等信息，是一部精简的成药宣传手册。按照药目成药治疗的病证进行分类整理，可知所治病证十分广泛，包含内科、外科、妇科、儿科、五官科等多科病证。如，同济堂药目分为风痰门、伤寒门、瘟疫门、暑湿门、燥火门、补益门、脾胃门、泻痢门、眼目门、妇科门、痰嗽门、气滞门、疮科门、小儿门、咽喉口齿门、补遗门等十六类。在剂型方面，同济堂制售成药涵盖丸剂、散剂、膏剂、丹剂、锭剂、酒剂、粉剂等 10 余种剂型。药目除了宣传作用，还提示所载药物的使用方法和注意事项。例如：内服药物法包括用水、酒、汤等送服，外用药物应用方法包括外敷、外洗、灸、搽、外贴等。总体来说，药目的作用主要有三种：一是为顾客按药目所示选取购药提供便利；二是让人们知晓该号老药铺售卖的药物品种；三是防止其他人冠以名号制售假药。

2.2 药目的文化价值

中国中医科学院学部委员、国医大师余瀛鳌指出：“药目这类宣传手册用过即丢弃，存世的种类和数量较少，但可作为研究医学史、药学史、经济史、手工业史等方面的第一手资料，史料价值颇高”，可见药目一类书籍具有重要的史料价值。药目是一种特殊的中医文献古籍，它既保留重要配方和制法，同时也记载着药铺发展历史和文化内涵。

同济堂作为传统的老字号中药铺，是中医药

文化的重要组成部分。药目中记载了多种剂型的成药，反映了中药制剂的文化。所收录药物、门类的变化反映了所处时代的特征及流行病种的情况。清代瘟疫多发，以及温病学派的崛起，使医家的用药习惯发生一定的改变，也对药堂所制售的药品产生了深刻的影响。同济堂药目中也增设瘟疫一门，并衍生出众多治疗温热病的名方，如银翘散、银翘解毒丸、清瘟解毒丸、安宫牛黄丸、清营汤等。另外，药目中记载同济堂重视信誉的打假事件，传达其诚信经营的理念。

2.3 同济堂药目特色

2.3.1 剂型多样：同济堂以顾客的需求为先，把同一处方制备成多种剂型的成药，供患者选择，提高依从性，见表 1。例如：八珍粉用于成人，起到调理脾胃的功效。儿童年龄偏小，更加有口感需求，所以改进成糕剂。可见老药铺的经营宗旨是以服务为第一。

表 1 同济堂药目同一组方多种剂型对比			
门类	药名	门类	药名
脾胃门	八珍粉	妇科门	加味逍遥散
小儿门	八珍糕	妇科门	加味逍遥丸
补益门	八珍丸	疮科门	生肌膏
疮科门	白玉膏	疮科门	生肌散
疮科门	白玉散	风痰门	史国公药酒
脾胃门	参苓白术散	风痰门	史国公药酒丸
脾胃门	参苓白术丸	疮科门	太乙紫金锭
疮科门	蟾酥丸	风痰门	太乙紫金膏
疮科门	蟾酥锭	小儿门	万应锭
眼目门	光明丸	疮科门	万应膏
眼目门	光明眼药	风痰门	五加皮酒料
风痰门	虎骨木瓜酒	风痰门	五加皮药酒
风痰门	虎骨木瓜丸	小儿门	胭脂粉
气滞门	化虫丸	小儿门	胭脂膏
补遗门	化虫药片	----	----

同济堂药目的剂型，除常见的丸散膏丹、汤锭酒露外，还将道地药材、特色炮制中药、食用药物、染发剂、艾药条等列入药目，此外还出现了西药片剂。不同剂型在各门类中的分布统计，见表 2。

2.3.2 品类繁多：同济堂与同仁堂有密切关联，经典成药的加工方法类似，药品质量把关更为严格。对比同时期两个堂号的药目内容（由于同济堂药目出版于民国八年，故选用民国十二年京都《同仁堂药目》刻本进行对比），同济堂药目记载

表 2 《同济堂药目》成药分类剂型统计					
门类	丹	膏(内服,外用)	散	丸	其他剂型
风痰门	10	内 1,外 4	2	15	酒 7、胶 1、灸 1、胶 1
伤寒门	7	外 4	6	9	单药 1
瘟疫门	8	-	7	9	油 1
暑湿门	2	-	6	12	-
燥火门	-	内 3	2	29	单药 1
补益门	9	内 9,外 5	3	57	酒 2、胶 9、单药 3
脾胃门	1	-	3	23	-
泻痢门	-	-	1	5	-
眼目门	-	外 2	2	12	单药 1
妇科门	13	内 3,外 2	5	31	胶 1
痰嗽门	2	内 4	2	23	露 1、单药 9、茶 1
气滞门	2	内 1,外 1	1	37	露 1
疮科门	6(含外 1)	内 1,外 17	18	13	锭 4、油 3、汤 3、单药 1
小儿门	13	内 1,外 3	6	28	锭 4、油 1、糕 1、墨 1
咽喉口	-	外 1	9	2	霜 1
齿门					
补遗门	5	内 1,外 6	6	11	胶 3、茶 1、眼药 1
其他剂型包括酒剂、胶剂、锭剂、油剂、灸剂、露剂、汤剂、墨剂、糕剂、霜剂以及单独以一味中药作为药用的剂型					

的药物比同仁堂多 116 种，门类一致，均分为 16 个门类。除伤寒门、泻痢门、眼目门、咽喉口齿门药品数量一致外，其他门类数量均多于同仁堂药目。同仁堂药目与同济堂药目药物数量对比见表 3。可见同济堂在当时的行业地位及重要性。

3 同济堂传统制剂工艺

3.1 道地饮片，特色炮制

同济堂药目记载了多种道地饮片的特征及独特疗效。参茸制品如：关东黄毛鹿茸、关东梅花鹿鞭。以关东黄毛鹿茸为例，药目中记载：本堂在关东各处采办地道鹿茸，其形长短大小各样具备，均是细毛红地，肥嫩壮观，专壮督脉，增长气血，培补精神，益寿延年，货真价实。胶制中药如：龟板胶、东阿胶、鹿角胶、秘制鹿茸胶、鳖甲胶、海狗肾胶、黄明胶、自煎驴皮胶，药目记载的阿胶分为东阿胶及同济堂自煎驴皮胶两种。东阿胶性味甘温，补肺养肝、滋肾益气、补阴化痰、止嗽理虚，及妇人经血不调、崩、带、胎动、胎漏、屡经坠胎，凡胎前产后阴虚血亏之证，皆悉皆治之，神效尽述；自煎驴皮胶：本堂向在东阿县阿井自煎真正纯黑驴皮胶，佐以理血补气参茸细料药品，在仲冬季合煎，治一切妇人阴虚血

表 3 同仁堂与同济堂药目门类及数量对比

序号	门类	同仁堂药目 (民国十二年刻本)	同济堂药目 (民国八年)
1	风痰门	31	41
2	伤寒门	27	27
3	瘟疫门	7	25
4	暑湿门	15	20
5	燥火门	28	35
6	补益门	86	99
7	脾胃门	28	28
8	泻痢门	6	6
9	眼目门	19	19
10	妇科门	44	55
11	痰嗽门	31	41
12	气滞门	38	44
13	疮科门	56	66
14	小儿门	55	58
15	咽喉口齿门	13	13
16	补遗门	11	35
合计		495	611

亏，及癆嗽失红，肝阴不足，胎前产后诸证并皆治之。

民国时期，成药中的炮制品大多需药铺自行炮制，从同济堂药目中可见，成方中的一味药，少则 1 次炮制，多则 4 次、7 次，甚至 10 余次炮制；同一药物分为数份，分别炮制。而相应的中成药在现代工业化生产中则简单地以常用炮制品，或相应炮制辅料中药同煎、研粉而成。同济堂的炮制工艺更为复杂，更具有京城炮制的特色。例如：法制中药均在痰嗽门，并详细区分了法半夏、法陈皮、法贝母、法杏仁的功效区别。法半夏擅长清上焦中风痰火，法陈皮善顺气开胃、健脾消滞，清脾胃之痰；法贝母善滋阴润肺，治疗劳嗽顽痰，法杏仁善清胃润肠、清肺降火。此外还记载了戈制半夏这一特殊炮制品种，“姜半夏四两、龙涎香一钱、毛橘红二钱、伽楠香二分，上为细末，用化橘红五钱熬水，竹沥水一两，红曲兑色，江米面糊成饼，每个重五分，晒干即成。每服一钱，研粉，用温开水冲服”“治痰饮百病，中风痰厥，畏寒咳嗽，痰喘挟湿，蓄饮呕恶，胃痛等证其效如神”。

3.2 经典成药，工艺讲究

药目记载的经典成药选料道地、炮制讲究，从而保证了中成药的品质。如：古方香连丸及秘

制香连丸中将云连分四股“姜炒一股，酒炒一股，吴萸一股，土炒一股”，而《中华人民共和国药典》（以下简称《药典》）中香连丸直接采用萸黄连；通经甘露丸中大黄“一次红花六两熬汁泡，二次童便泡，三次青盐熬水泡，四次酒泡晒干”；七炙香附丸中香附“一次酒炙，二次醋炙，三次盐水炙，四次童便炙，五次人乳炙，六次红花炙，其次小茴香炙”，而《药典》中七炙香附丸则以醋香附替代。将传统药目中的记载与现代药典收录的内容进行对比，可见现代中成药的逐步发展和演变过程。如：药目记载的秘授清宁丸的制备方法和《药典》制备方法对比如下。

《同济堂》秘授清宁丸：锦纹川大黄一百斤提净，以米泔水浸半日，切片晒干。每大黄一斤入无灰酒一斤，浸三日取出，晒干；复黄酒浸润透如法上蒸，第一次以侧柏叶捌斤垫瓶底，将大黄装妥，蒸一柱香时刻取出，晒干，每次俱另换侧柏叶垫瓶；第二次以小绿豆碾破煎浓汁将大黄浸拌匀（每大黄一斤合豆二三两），蒸透一柱香时刻取出；第三次以大麦芽（必得炮炙出芽者）亦照绿豆分量煎浓拌匀，蒸如前；第四次用雄黑豆分量拌蒸如前，第五次槐叶煎浓汁，第六次桑叶煎浓汁，第七次桃叶煎浓汁，第八次车前草煎浓汁，第九次厚朴煎浓汁，第十次陈皮煎浓汁，第十一次半夏煎浓汁，第十二次白术煎浓汁，第十三次香附煎浓汁，第十四次黄芩煎浓汁，第十五次陈皮黄酒（每大黄一斤加酒一斤），蒸晒干为度。以上诸药加大黄一斤，用牛乳、童便、姜汁各二两，拌匀用石臼杵捣干炼膏，白蜜合之为丸，如绿豆大。

《药典》清宁丸：（1）处方：大黄 600 g，绿豆 25 g，车前草 25 g，炒白术 25 g，黑豆 25 g，半夏（制）25 g，醋香附 25 g，桑叶 25 g，桃枝 5 g，牛乳 50 g，姜厚朴 25 g，麦芽 25 g，陈皮 25 g，侧柏叶 25 g。（2）制法：将大黄粉碎为小块，另取黄酒 600 g，与大黄拌于罐中，加盖封闭，隔水加热炖至酒尽，取出，低温干燥。除牛乳、大黄外，其余十二味，分别酌予碎断，分次水煎至味尽，去渣，合并煎液，滤过，滤液适当浓缩后加入牛乳，浸拌上述制成的大黄，再入罐中，加盖封闭，按上法炖至液尽，取出，低温干燥，研成细粉，过筛。每 100 g 粉末用炼蜜 35 ~ 50 g 加适量的水泛丸，干燥，制成水蜜丸；或每 100 g 粉末加炼蜜 100 ~

120 g 制成大蜜丸, 即得。

同济堂秘授清宁丸中的大黄不仅选用了道地锦纹川大黄, 更是经过了 15 道炮制工序。其组成: 锦纹川大黄、侧柏叶、绿豆、麦芽、黑豆、槐叶、桑叶、桃叶、车前草、厚朴、陈皮、半夏、白术、香附、黄芩、黄酒、牛乳、童便、姜汁; 《药典》删减了黄芩、童便, 其他用药相同。制作方法上, 《药典》只采用了分次水煎、浓缩、研粉、泛丸的工艺。而同济堂将大黄逐一与其他药物同煎或同蒸, 最后和丸。可见同济堂在对药材品质和制备方法上, 采用多种制法和工艺, 要求更为严格, 充分体现了民国时期传统手工制剂的特色。

3.3 经方加减, 传承创新

民国时期, 北平是全国的中药集散中心, 中药店除了自产自销中成药外, 还兼向全国各地批发零售, 故而中成药制作量大。同济堂药师将常用基础方中的药物炮制后研粉, 直接配伍其他药物进行加减, 从而更快捷地制作同系列制剂。比如地黄丸系列, 将六味地黄丸中地黄、山茱萸先酒蒸, 再与其他药物研粉, 作为药料, 在此基础上配伍其他药物, 制作金匱肾气丸、麦味地黄丸、知柏地黄丸、归芍地黄丸、都气丸等, 充分体现了在工业化生产尚不普及的年代, 药师在实践过程中所蕴含的智慧。

六味地黄丸: 熟地八斤, 山药、山萸各四斤, 丹皮、泽泻、茯苓各三斤, 将熟地、山萸、黄酒蒸烂捣膏, 和成一处, 蜜小丸; 桂附地黄丸: 肉桂二两, 炙附子一两五钱, 外加六味面一料, 蜜小丸; 金匱肾气丸: 肉桂、炙附子、车前子、怀牛膝各一两五钱再加六味面一料, 蜜小丸; 麦味地黄丸: 麦冬二两, 五味子一两五钱, 再加六味面一料, 蜜小丸; 知柏地黄丸: 知母、黄柏各一两五钱, 再加六味面一料, 蜜小丸; 归芍地黄丸: 当归、白芍各二两, 再加六味面一料, 蜜小丸; 都气丸: 五味子一两五钱再加六味面一料, 蜜小丸。

3.4 时方革新, 见证历史

民国时期, 西医药传入中国。同济堂经理刘文英与刘一峰深受影响, 积极开拓创新, 结合其丰富的中医药经验, 配制出治疗肺、肝、脾胃系统常见病的成药——肺病统系丸、肝风统系丸、脾胃统系丸, 在药物制备和命名上见证了中医药人为改进创新所做的努力。此外还有西法头痛膏、

西法冻疮膏都是传统制剂的改进剂型。西法头痛膏“仿东阳制法, 用树胶加以芳香开窍驱邪止痛药品刷于绢上, 随时剪用, 贴之”。

肺病统系丸组成: 川贝母一两, 百合一两, 橘皮一两, 半夏曲一两, 甘草一两, 化橘红五钱, 杏仁(去皮, 炒)一两, 桑叶五钱, 苏梗一两, 梨膏一两, 茯苓六钱, 上药煎膏; 北沙参四两, 川贝母四两, 化橘红三两, 青黛三钱, 蛤粉四两, 白芥子(炒)一两, 半夏曲六两, 茯苓三两, 枳壳三两, 浮海石(煅)四两, 瓜蒌皮四两, 苏子(炒)四两, 百合三两, 上药共研为细粉, 过罗。另兑龙涎香一钱。制法: 以前药膏加冷开水泛为小丸, 晒干, 每十六两用珍珠母粉一两为衣。每服二钱, 一日二次, 温开水送下。药目记载: 肺统诸气、司呼吸, 有关合之关系, 一经寒热外撞, 则金自鸣, 便生咳嗽, 上呛喘急诸证。此方能宣肺络, 舒胃化痰。

脾胃统系丸组成: 白术(炒)一两, 豆蔻五钱, 薏米(炒)一两, 山楂八钱, 扁豆一两, 木香三钱, 枳壳(炒)一两, 川楝子五钱, 橘皮一两, 麦芽(炒)六钱, 茯苓一两, 山药六钱, 砂仁五钱, 半夏曲五钱, 柠檬一两, (以上十五味, 计十八两四钱。煎膏再兑苏打三钱, 薄荷冰五分)。用法: 上为细末, 用膏汁泛为水丸, 每十六两用滑石细粉四两为衣, 闯亮。每服二钱, 温开水送下, 一日二次。药目记载: 脾胃为养生之原, 所以纳谷食, 生精微以壮身体, 倘饥饱失宜致胃汁胃酸, 消化力弛张, 倒饱反胃, 呕吐气噎, 膈食不化, 肌肉脂肪因之消瘦, 形躯痿弱, 或濡泻腹胀等证并皆治之。

肝风统系丸: 其组成及制法现已遗失。药目记载: 此丸治肝风系从叶氏之法, 近实发现此证极多, 皆系妇人肝脉弛纵不收, 厥闭抽搐, 筋络为之颤摇, 或口眼跳动、头眩动掉, 自难约束, 每服此丸, 永不发作。每服一二钱, 开水送下, 日服两次, 新方最效。此丸还曾改进为“肝风系统片”。

3.5 毒性饮片, 应用广泛

同济堂药目中内服、外用药物都可以看到毒性饮片的使用, 尤其是外用药中应用更为广泛。如: 铁箍散直接将“生南星、生半夏、生川乌、生草乌(二两)研粉入药”, 配以“大姜(一两)减毒”。含有轻粉的制剂: 癣疮药、生肌散、下疳

散、黄水疮药；含有宫粉的制剂：桃花散；含有红粉的制剂：利马锥；含有朱砂、雄黄的制剂：九龙丹（枣泥为丸）、梅花点舌丹小丸（黄米粒大）。以上制剂均直接将药物研粉而成，以生姜或大枣配伍减毒。银粉散则进行了一定的炮制，具体制备流程如下：朱砂五钱、黑锡一两，二味炒黑，去朱砂不用，再封水银一两，再封官粉五钱，共为细面，以大纸卷好，烧去纸灰，再封轻粉五分、冰片二分。专治下疳作痒作痛，皮肤腐烂，生殖器损伤或鱼口便毒，杨梅瘡疳，诸毒恶疮，均可敷之，止疼收口。

3.6 鲜药芳香，除秽通达

清末民初后，中医临床应用鲜药进入鼎盛时期，同济堂亦有“植物药圃”，鲜药栽培品种有数十种之多。药目中记载了诸如清金雪梨膏、鲜橄榄膏、鲜金钗石斛膏，以及外用的阳和解凝膏都使用了鲜药。清金雪梨膏制法：秋白梨、鲜姜、大萝卜，捣烂拧汁，熟入白蜜收之。功效：此膏清肺降火、止嗽化痰、润燥生津、解渴除烦，疗口燥喉干，能宽胸快膈、解散酒毒、蠲化痰涎，随意用之，妙不尽述。鲜橄榄膏：此膏专治肺胃二经燥热，若津液不润，咽喉肿痛，口舌生疮，皆治之。且能除诸鱼毒、解酒祛烦、开胃下气，用此冲服一钱，代茶极佳。鲜金钗石斛膏：用鲜石斛煎取其液，炼膏备用。鲜石斛味甘淡微寒，平胃气、除虚热、安魂魄、疗风痹。凡口糜、龈胀、牙痛、耳鸣，皆肝阳上越，肾水不济。内障目昏，久病伤阴者宜之。每服温水冲一二钱，尤为神效。阳和解凝膏：新鲜大力子根叶梗、活白凤仙梗入油煎枯去渣，再入其他药物。此膏专贴阴疽、冷疔、马刀、瘰癧、痰核流注、肿块、鱼口便毒、杨梅结毒、横痃、冻疮等证日久不溃，坚硬如石，或溃后经年不敛。贴背后第一骨节即愈。

3.7 药食同源，面面俱到

同济堂不局限于求医问药，还制作各种药膳美食、养生药酒，以及各种日化用品、染发膏、胭脂膏等。药目收录多种药食同源的品种，如：八珍糕：人参、白术、茯苓、芡实、扁豆、建莲子、山药、薏米各二两，糯米粉八斤蒸糕；清金雪梨膏：秋白梨、鲜姜、大萝卜，捣烂拧汁，熟入白蜜收之；五味槟榔：安南槟榔一斤，枣槟榔八两，鲜姜一两，砂仁二两，蔻仁一两，食盐五

钱，共为细面，江米面糊为丸；杏仁粉：杏仁十两，茯苓、莲子二两，白米面六斤，白糖十两，为面。药酒：五加皮药酒、虎骨酒、虎骨木瓜酒、茵陈酒、五香酒料、五加皮酒料、史国公药酒、参茸药酒、如意长生酒。同时，药目还记载了早期药妆的制备方法。如：天下乌须第一方：此药乌须，漆黑明润如漆，且能经久，须如少时，不伤须鬓。自然之妙，随用随调，新药为妙。金花胭脂膏：专点小儿痘疹毒痘疮等证，可以活血解毒，兼润唇裂而肤干燥，敷之有验。实润燥止裂之圣药也。

4 同济堂药目的社会意义

4.1 阐明传统堂号的立业之本

同济堂取“同济”二字，意为“同舟渡水”“同舟共济”，宣扬药铺济世救人的经营宗旨，反映了药铺对于生命的尊重和关怀，也是儒家思想文化的体现。同济堂药铺是典型的“前店后厂”的经营模式^[9]，制剂加工包含了刀房、斗房、丸药房等机构外，同济堂的经营人还设置了养鹿场、鲜药圃。同济堂的经营人员与同仁堂、西鹤年堂有着密不可分的关系，其经营模式、制剂工艺也深受影响，此外还受西方医药的影响，创新开设西药房、化验社。中医药前辈们在面对新文化、新政策、新事物的冲击下，为中医药传承发展做出了努力^[10]。

4.2 展现独特制药工艺

民国时期北京的老药铺数以百计，想要在竞争中站稳脚跟，需要有自己的特色和绝技，而很多老药工不肯将绝技传人，或者未能很好地保存而面临失传的绝境。同济堂药目仅保留了药物品名及功效。北京中医医院全国名老中医药专家毛克臣找到了同济堂老药工陈懋泉，陈懋泉提供了学徒时用毛笔书写的成药配本，揭开了同济堂制剂工艺的神秘面纱。药店学徒除了日常调剂、炮制、制药外，还会抄写《三字经》《百家姓》等启蒙读物，以及中药炮制、成药配本等。手抄本代代相传，十分工整。陈懋泉师傅的手抄配本，既是民国时期老药铺学徒的见证，又再现了同济堂的诸多核心制剂工艺。

4.3 创新教育理念

民国时期，老药铺的炮制、制剂工艺百花齐放、百家争鸣，同时也处于无标准可参考、医家无可凭、学者无所从的困状。同济堂经理刘文英

集采众说,兼收西法,结合自己几十年在同仁堂、同济堂工作的经验,于1935年编成《药物学备考》,对炮制、制剂的统一化做了初步探索。书中记述560余种本草信息,尤其标注了“成分”“西法”“化验”等现代医学内容,制剂分成流浸膏、药露、糖浆、药粉、丸、霜、片、酏、挥发油、胶等20种剂型^[11],卷末附“制药成规及其说略”“药物学理化格论浅说”“调剂煎汤液成规”,并附“万国药方药名总论”“配药公法”“化学器械图说应备各品纪略”等多项内容,是融合西方科技与传统中药制备的积极尝试。1935年北平市国产药品业同业公会筹办“北平中药讲习所”,以“提高国产药品业店员及生徒之知识,并以科学方法讲授中国固有药学,应时势之需,养成专门人才,增进民族健康”为旨,各家药铺均派人学习,后由于资金等原因停办。同济堂创始人之一刘一峰时任北平国药业工会负责人,四处奔走呼吁,1939年中药讲习所得以恢复开课。讲习所采用的教材为《中国制药学》,成书于1938年,由杨叔澄编著,该套教材参照了刘文英《药物学备考》的内容,此外还结合陈云卿等老药师的经验^[12]。刘一峰先生任国药业同业公会主委时,主持了《配本成方》的修订工作。1953年,以北京市同业公会名义,整理、修订、编写了《北京中成药暂行配本》,使北京地区的各著名老药店配制药方的处方、工艺基本得到统一,各中药厂的生产也逐步走上正轨^[13]。在《北京中药成方暂行配本》及1961年北京市公共卫生局编著的《北京市中药成方选集》中,都能看到同济堂特色制剂的身影。

本文通过对同济堂药目、配本的整理,再现

了同济堂的特色工艺,其创始人、经营人在中药现代化、标准化过程中所做的工作,同时这也是民国这一特殊时期,中医药人传承创新、开拓进取的历史缩影。

参考文献

- [1] 薛清录.中国中医古籍总目[M].上海:上海辞书出版社,2007:52-357.
- [2] 韩凯利,王凤兰.“药目”考释[J].中医文献杂志,2019,37(2):21-23.
- [3] 侯西娟,牛亚华,王蕊,等.明清中医古籍中的药堂药目考[J].时珍国医国药,2017,28(11):2714-2715.
- [4] 韩凯利.《同仁堂药目》文献研究[D].北京:中国中医科学院,2019.
- [5] 王康久,刘国柱.北京卫生大事记[M].北京:北京科学技术出版社,1996:274-276.
- [6] 王滨生,章国镇.同济堂药店简介[J].中国中药杂志,1992(8):507-508.
- [7] 董泽宏.民国时期的北平中医药发展史研究(1912—1949)[D].北京:中国中医科学院,2005.
- [8] 王东梅.革新国药的刘一峰[J].产权导刊,2018(11):75-79.
- [9] 刘文巨.解放前北京的老药店[J].中国药学杂志,1987(8):501-503.
- [10] 郑彦.试论中西医协同发展与中华医药传承的关系:基于近代厦门老药铺数量和分布的考证[J].世界科学技术-中医药现代化,2018,20(1):67-72.
- [11] 王滨生,古云霞.刘文英与《药物学备考》[J].基层中药杂志,1995(2):38-39.
- [12] 傅维康.中药学史[M].成都:巴蜀书社,1993.
- [13] 河北省政协文史资料委员会.工商经济卷[M].石家庄:河北人民出版社,1997.

Exploration of the culture of Tongjitang pharmaceutical catalogue

JIA Chunling, WANG Honglei, DU Jiaojiao, ZHAO Kuijun

(收稿日期:2024-07-12)