

# 中医学与中国画教学相关性研究—— 浅谈以画养神与国画教学

刘娟,张剑

(辽宁中医药大学,辽宁 沈阳 110847)

**摘要:**中医学与中国画都是我国优秀的民族文化,它们同根同源,共同扎根于华夏大地的沃土中,有很多相关性值得学习领悟。二者的相关性包括中医学与中国画有着相似的教学方法、“天人合一”的宇宙观、注重学术传承、国画颜料与中药同根同源,对于二者的学习,可以起到补充和促进作用。基于“以本为本,四个回归;五育并举,美育化人;课程思政,立德树人”等理念,学校开设了《中医文化与水墨中国画》这门课程,结合BOPPPS教学法、翻转课堂和辽宁省跨校选修课,丰富教学手段,重视艺术实践,探寻适合中医学生的特色艺术教育之路。二者兼学互通,良有益也。美育教育也是高等教育的重要组成部分,中医药大学传统文化艺术教育,对提高大学生的人文艺术素养和职业发展能力具有十分重要的作用。

**关键词:**中医学;中国画;相关性

**中图分类号:** R2.09

**文献标志码:** A

**DOI:** 10.13194/j.issn.1673-842X.2025.06.034

## Research on the Correlation between Traditional Chinese Medicine and Chinese Painting Teaching——A Brief Discussion on Nourishing Spirit with Painting and Teaching Traditional Chinese Painting

LIU Juan, ZHANG Jian

(Liaoning University of Traditional Chinese Medicine, Shenyang 110847, Liaoning, China)

**Abstract:** Traditional Chinese medicine and Chinese painting are both excellent national cultures of our country. They have the same root and origin, and are deeply rooted in the fertile soil of the Chinese land. There are many similarities between them that are worth learning and understanding. Traditional Chinese medicine and Chinese painting have similar teaching methods, a cosmic view of “harmony between man and nature”, a strong emphasis on academic inheritance, and the fact that the pigments used in Chinese painting and traditional Chinese medicine are of the same root. The relevance between the two can serve as a supplement and a driving force for the study of both. Based on the concepts of “based on the foundation, four returns; five kinds of education, art education to transform people; course ideology and education, cultivating moral character”, our school has opened the course “Traditional Chinese Medicine Culture and Ink Painting of China” and combined it with the BOPPPS teaching method, flipped classroom, and inter-school elective courses to enrich teaching methods, emphasize artistic practice, and explore a unique art education path for traditional Chinese medicine students. Learning both and communicating with each other is beneficial. Art education is also an important part of higher education. Traditional Chinese medicine university's traditional culture and art education is of great importance for improving college students' humanistic and artistic literacy and career development ability.

**Keywords:** traditional Chinese medicine; Chinese painting; correlation

我国古代医家推崇“医乃仁术,医者需上知天文,下知地理,中知人事”。学医之人要有良好的道德风尚和崇高的精神追求。中医学与中国画同根同源,共同扎根于华夏大地的沃土中,有着共同的哲学基础,相似的教学方法。

### 1 教学方法相似

著名画家徐悲鸿先生评价张大千为“五百年来第一人”,其曾在抗日战争时期率一众家小门人,自费到敦煌临摹壁画近3年,深得唐隋两魏艺术精髓。张大千说:“临摹千人的作品,不要怕反复。要临得像,默得出,能以假乱真,才能学到笔墨之真谛。”古代学画,老师通常以《芥子园画谱》作为课徒稿,让

学生反复习练。还有薛稷的《六鹤屏》也是学画之人学习的范本。

中医学习方法也是一样的。过去老中医带徒有4句话:“一手好字,二会双簧,三只按脉,四季衣裳。”“二会双簧”就是指学中医之人能够熟读《伤寒》《金匱》《汤头歌诀》、本草典籍以及《药性赋》,能够倒背如流,如演双簧。这样才能在临证过程中,不假思索地运用。岳美中也说:“背书还要早下手”“把经典读熟、背熟,这是一项基本功”。把中医经典记得滚瓜烂熟,不假思索,张口就来,到临床应用时,就成了源头的活水。

无论是中医学还是中国画,学习的方法都是

**基金项目:**辽宁中医药大学教学改革研究项目(LNZYJG2024015);辽宁省教育厅教改项目

**作者简介:**刘娟(1987-),女,辽宁沈阳人,讲师,硕士,研究方向:中医药古代文化与艺术教育。

**通讯作者:**张剑(1982-),男,辽宁抚顺人,副教授,博士,研究方向:思想政治教育及中医药文化。

“先接受后理解,先模仿后超越,以法致道”。

## 2 注重学术传承

中医学与中国画均十分重视学术传承。明清时期有温病学派,著名医家有叶天士、薛生白、吴鞠通、王孟英。现在也有孟河医派、火神派等学术流派。国画界也有学术流派,如黄山画派、吴门画派、米派等。

## 3 “天人合一”的宇宙观

中医学与中国画共同在华夏文明的土壤中发生、发展、成熟。有着同样的“天人合一”宇宙观。比如,中医学认为人的生活起居要与四季相协调,春夏时节适合晚睡早起,而秋冬季节讲究闭藏,推荐早睡晚起。中国画也讲究“天人合一”,注重意境美,在大自然中体验宇宙本体。

## 4 国画颜料与中药同根同源

在李时珍的《本草纲目》及其他中医药典籍中,有很多关于中国画颜料的记载。

中国画中的矿物颜料,如朱砂、赭石、雄黄、孔雀石等,均为矿物类药材。朱砂能够清心镇惊、安神解毒。赭石能够平肝潜阳、重镇降逆、凉血止血。

植物类颜料胭脂、藤黄、花青等也是植物类药材。花青即是从大青叶或板蓝根中提取。颜料蓝靛即为中药青黛,是以大青叶加水浸泡,至腐烂,捞去落叶,加石灰乳,充分搅拌至浸液由乌绿到深红,晒干,研细用。

还有诸如生栀子、红花、姜黄、百草霜,既可以用作颜料,也可以用作药物。

## 5 以本为本,四个回归

2018年,新时代全国高等学校本科教育工作会议在四川召开,全面部署高校落实立德树人根本任务,把本科教育放在人才培养的核心地位,教育教学的基础地位和新时代教育发展的前沿地位,即“以本为本”。回归常识,回归本分,回归初心,回归梦想。

## 6 五育并举,美育育人

在现代教育中,通过重视并实施德育、智育、体育、美育、劳动教育,促进人的全面发展。

## 7 OBE教育理念

“OBE教育理念”是一种以成果为目标导向,以学生为本,课程体系的建设为逆向思维方式的先进教育理念。以学生为中心,以产出为导向,以持续改进为重点。美育教育应以学生发展为本,从激发学生学习兴趣入手,通过多层次艺术实践,来开阔学生的文化视野,陶冶学生情操,提高学生的审美力和鉴赏力、创造力和文化自信。

## 8 教学设计

实际教学中应结合OBE理念、BOPPPS教学法,制定教学设计总体方案。授课对象为全校本科生,授课内容以“国画与中医”为主线,以“花之四君子”——梅、兰、竹、菊为重点,融合中国画的笔法、墨法、构图等方法,来学习这门历经千年的传统国粹艺术。中国传统文化里,常以物喻人、以物言志,学生可通过对梅兰竹菊的学习,感受四君子之气节。采用启发式、讨论式、PBL、BOPPPS等适宜的教学方法,利用现代教育技术手段,把图片、视频、音频、动画等运用于教学之中,通过欣赏古今优秀的国画作品,拓宽学生的艺术视野,使学生在富有浓郁传统文化的环境中掌握所学内容。实践教学环节,教师示范为主,辅以互相观摩、单独辅导,临摹与创作相结合。在学习中国画过程中逐渐“由技入道”进入

这个系统,润物细无声地完成关于中华民族文化共同体观念方面的教育,从而可以不断提高对中华文化的认同感和自豪感<sup>[1]</sup>。

以兰花为例,解析BOPPPS教学法。

B(导入):在中国历史上,屈原和孔子都十分喜爱兰花。屈原在《云中歌》中写道:“浴兰汤兮沐芳,华采衣兮若英。”孔子在战国时期写《猗兰操》,这是孔子人生写照的缩影,同时也是孔子教育哲学、人生哲学的凝结。孔子以兰花自比,评价兰花:“兰,生于幽谷,不以无人而不芳;君子修道立德,不以穷困而改节”。

O(目标):通过对国画与中医相关性的学习,了解两项国粹共同的思维方式、哲学观念,从而达到相互促进作用。通过欣赏古今优秀的国画作品,拓宽学生的艺术视野,提高鉴赏能力。掌握兰的画法,以增强学生价值观培养,把握社会主义核心价值观。

P(前测):观赏清代石涛的《芳兰图》,思考为什么这幅画被称为天下第一兰?

P(参与式学习):①兰叶的画法;②兰花的画法;③临摹《芥子园图谱》中的兰花。

P(后测):找出所画兰花的不足之处。

S(总结):通过古代文人事例、欣赏古代优秀的国画作品,拓宽学生的艺术视野,使学生在富有浓郁传统文化的环境中掌握所学内容。实践教学环节,教师示范为主,辅以互相观摩、单独辅导,临摹与创作相结合,体会古代文人“一生兰半生竹”的目标。

## 9 翻转课堂

在《中医文化与水墨中国画》课程中拿出相关学时来作为翻转课堂。课下观看跨校选修课优质课程,课上进行问题讨论,再找出解决问题的方法。

### 9.1 翻转载体

《中医文化与水墨中国画》课程翻转课堂以沈阳师范大学《中国美术史》、东北大学《华夏传统美学历程》和大连工业大学《华夏文化五千年》跨校选修课为载体。

《中国美术史》《华夏传统美学历程》和《华夏文化五千年》课程是辽宁省级的一流课程,同时也是辽宁省跨校修读学分课程。学生登录超星平台进行学习。

### 9.2 学习成效评价

在中国画创作教学过程的学生作品评价环节,教师需要重视学生作品中的闪光点,敏锐地捕捉到作品中存在的微妙差异,与学生充分沟通得到更多的作品信息,以此来作为学生中国画创作的客观专业技巧与主观情感表达的评价标准之一<sup>[2]</sup>。因此,优化了评价方法,期末考试成绩占比50%,视频观看占比20%,课堂讨论占比10%,两次大作业各占比5%,小组作业互评占比10%。

### 9.3 翻转课堂的益处

教师通过翻转课堂的教学方式先让学生课前自主学习,之后课上合作讨论,共同对国画作品进行赏析,能提升学生的学习能力、创造能力和思考能力,使整体教学效果更丰富、生动。学生也可根据课堂教学视频进行课下巩固,加深对知识的掌握和理解,并找到适合自己的学习方法,提升自我审美能力,也能提高国画鉴赏课的教学质量<sup>[3]</sup>。

## 10 课程特色

### 10.1 教学方法多样

如BOPPPS教学法、演示法、现场实践教学等。

## 10.2 全校任意选修课

开设面向全校各专业的任意选修课,教师与学生“双向选择”。在中国画教学过程中,教师可以通过调整选修课类别,将诗词歌赋、印章文化等融入课堂教学;请国学名家进入课堂进行讲学;开展现场观摩课或者考察课,全方位提升学生绘画素养<sup>[4]</sup>。

## 10.3 跨校选修课

随着“互联网+”时代的到来,跨校选修课的开设不仅实现了教育资源共享,而且为学生到其他院校学习创造了条件,有利于提高学生的审美情趣和文化品位,有助于促进学生综合素质的提高,对提高各校的教学质量和教学管理质量也起到了促进作用<sup>[5]</sup>。跨校选修课的设置可以使学生的学习时间和学习方式更加灵活,课程中丰富的视频和图片资料还可以加深学生对课程内容的理解。未来,在数字化的时代大背景下,我们必须思考如何将中国画教学模式进一步发展为线上与线下结合、开放、互动、定制化的新型模式,引导教学模式从单一的知识传授向启发性、多元化等方向转变,构建从学校教育到社会实践的有效转换机制,创造出更智能化的新型教学模式<sup>[6]</sup>。

## 10.4 校园文化建设

校园文化建设是对学生进行全面教育不可缺少的潜在课程,对学生具有潜移默化的影响,是学校发展的原动力。具体实施可以通过课堂教学研究+文化专题讲座+人文实践活动+校园景观育人“四位一体”方式,提升人文素养,打造育人品牌<sup>[7]</sup>。

拟开展书画知识讲座、书画作品美化校园活动以及书画比赛展览等活动。向社会艺术团体积极推荐学生作品,鼓励学生向书刊杂志投稿,设法多给学生创造参展参赛的机会。让学生学有榜样,学有目标,既推动了书法绘画艺术教学,又丰富了校园文化生活。

## 10.5 重视艺术实践

艺术实践能提高学生的书画技巧、增强学生的心理素质。通过周而复始的教学实践环节,逐步地提升学生的艺术素养,并潜移默化地培养他们精益求精的学习态度、吃苦耐劳及团队互助的精神。在欣赏或创作过程中注意体会不同时期画作表现出不同的时代精神。战国期间,中国画已经出现了画有美人的图案;汉代,在当时的社会环境下,壁画逐渐盛行,产生了许多有画像的砖石;西晋时代,文化艺术中心逐渐向南方迁移,画家开始描绘山水,也逐渐有了山水画的雏形;南北朝阶段,宗教盛行,画作的主题也开始以宗教为主;盛唐阶段,人物造型以及线条更为优美,题材也以美好现实生活为主,风格与流派数量有明显的增加;五代十国后,战争频频,画家隐逸山野,寄情山水,推动了山水画的发展;元代,政治动荡,画作多成为展现文人清高品节的载体;清朝末期,西洋画流入中国,仿古与创新两种思维各行其道,绘画逐渐变得世俗化。任何时期的美术作品,都是人民精神生活的反映,也是人们对当前生活的一种汇总以及对未来生活的向往<sup>[8]</sup>。呈现经典画作,可以加深学生对国画的了解,提升学生的鉴赏能力,培养学生的审美能力,使学生更好地体会中国画的魅力<sup>[9]</sup>。

## 11 现场实践教学——参观美育基地

进入新时代,党和国家不断强调“德智体美劳全面发展”的教育方针,加强和改进学校美育工作的

意见。为进一步增强大学生文化自信,弘扬优秀传统文化,引领学生树立正确的审美观念,辽宁中医药大学美育基地坐落于依山傍水、风景秀丽的本溪校区。美育基地的建设旨在打造优质美育平台和美育工作特色品牌,构建德智体美劳全面培养的教育体系,培养心灵美、形象美、语言美、行为美的时代新人。以体现中医药文化的现代中式风格作为主要设计定位。充分挖掘中华文化资源,紧密围绕中国传统文化的传承这一主线,让学生在美育基地的氛围中感受到中国传统文化的的魅力,对中国传统文化和中医药产生浓厚的兴趣和强烈的文化自豪感。琴、棋、书、画是中国古人所推崇和用以修身的艺术,“琴棋书画、诗酒花茶”是中华文人墨客的“八雅”,结合大学生的实际需求,充分利用实训基地的教学空间,探索构建以审美和人文素质培养为核心的美育系列教育活动,大力开展美育艺术实践工作坊活动,以此启迪大学生对中国传统文化中美的追求与热爱,促进大学生德智体美劳全面发展。

## 12 开展中国画教学的益处

### 12.1 提高道德情操

医学生要求有良好的道德风尚和崇高的精神追求,而传统绘画艺术教育可提高学生审美能力,并促进学生树立良好的道德风尚和崇高的精神追求。基于学生的发展特征科学合理地开展美育,既能帮助学生树立正确的三观,又能塑造其健全的人格<sup>[10]</sup>。

### 12.2 激发求知欲

中国传统绘画艺术教育能够营造一个鼓励创造的环境,重新激发学生的求知欲。

### 12.3 修身养性

绘画能够修身养性,寄托情怀,怡养心神,脱离烦恼。中国传统中国画艺术是一种软运动,书画创作不仅活动四肢、全身,而且活动头脑,是动与静的完美结合。使人的呼吸匀称、心境平静、血液循环加快、新陈代谢活跃、抗病能力提高。医家使用中草药是为了祛病强身,解除人们身体上的病痛,画家使用中草药制成的颜料进行绘画,则是一个修身养性的过程,通过制作颜料并使用其绘画使心灵得以愉悦<sup>[11]</sup>。另外,一幅绘画作品完成后,在自我欣赏时,可以得到美的陶冶、心灵的愉悦和满足。中医的最高境界是养生,而养生的最高境界是养心。书画养生在中国有着悠久的历史<sup>[12]</sup>。

### 12.4 增强学生民族自豪感

中国传统艺术教育为中医学子打开一扇窗,中国传统文化里,中国戏剧、古典音乐及诗词歌赋等艺术将吸引越来越多的学生参与和欣赏。可以增强同学们的民族自豪感。中国画内蕴丰富的民族元素、外现多样的艺术表达,通过中国画鉴赏、临摹、创作等教学实践,寓教于画,在艺术的熏陶中提升青年对中华民族的认同感和自豪感<sup>[13]</sup>。

## 13 结语

中医药大学是培养高水平中医人才的重要阵地,美育教育也是高等教育的重要组成部分,中医药大学传统文化艺术教育,对提高大学生的人文艺术素养和职业发展能力具有十分重要的作用,因此,急需探寻一条适于中医学子艺术教育之路。

国画与中医都是我国的国粹,共同扎根于华夏大地的沃土中,都是关系至密的并蒂花<sup>[14]</sup>。均注重形象思维,中医药教育与艺术教育的有效结合,是医学学术发展和人才培养的迫切需要。

# 经脉配穴针刺治疗卒中后偏瘫患者研究进展

孙少谦<sup>1</sup>, 马斯佳<sup>1</sup>, 吴限<sup>2</sup>

(1. 黑龙江中医药大学, 黑龙江 哈尔滨 150040; 2. 黑龙江中医药大学附属第一医院, 黑龙江 哈尔滨 150040)

**摘要:** 中医认为卒中后偏瘫患者的病因病机多为饮食不节、久病体虚, 导致脾失健运, 经脉痹阻, 脏腑肌肉失于濡养, 且久病积损正衰, 化痰生风痹阻经络亦可加重该病。通过经脉配穴法针刺治疗可达到疏通经络的治疗目的, 该文从本经配穴针刺、表里经配穴针刺、同名经配穴针刺3个方面对针刺治疗卒中后偏瘫进行综述。本经配穴针刺多选用督脉、阳明经穴位, 督脉为阳脉之海, 针刺督脉穴位可激发人体阳气, 促进机体气血运行以濡养全身脏腑肌肉, 改善卒中后偏瘫患者肢体障碍; 选用阳明经以“治痿独取阳明”“阳明经多气多血”理论为依据, 可调理气血、疏通经络, 有效改善肢体活动。表里经配穴针刺可增强机体表里经联系, 调整脏腑气血阴阳平衡, 疏通经络, 通过调和阴阳平衡脏腑功能以调和气血, 从而改善卒中后偏瘫患者的肢体运动功能; 此外主客原络配穴为表里经配穴的特殊应用, 可以疏通经脉气血以活血通络止痛, 增强肢体肌力, 改善神经功能。同名经配穴针刺治疗多选用手足阳明经, 兼用手足太阳经及手足少阳经, 选用同名阳经穴位可调节气血的传导能力, 濡养内脏并调节内脏的机能, 调摄人体的气血以促进气血的循环, 从而改善卒中偏瘫患者的健康状态; 此外针刺同名阳经穴位可以温补阳气、疏通经络、活血化瘀, 温煦机体以改善大脑皮质运动区功能, 提高肢体运动功能。以期临床诊疗该病提供参考和依据。

**关键词:** 经脉配穴法; 针刺; 卒中后偏瘫; 本经配穴; 表里经配穴; 同名经配穴; 研究进展

**中图分类号:** R245.3; R255.2

**文献标志码:** A

**DOI:** 10.13194/j.issn.1673-842X.2025.06.035

## Research Progress on Acupuncture Treatment of Post-Stroke Hemiplegia Patients Using Meridian Point Pairing

SUN Shaoqian<sup>1</sup>, MA Sijia<sup>1</sup>, WU Xian<sup>2</sup>

(1. Heilongjiang University of Chinese Medicine, Harbin 150040, Heilongjiang, China;

基金项目: 黑龙江省自然科学基金项目(LH2020H089); 黑龙江省中医药科研项目(ZYW2023-040)

作者简介: 孙少谦(1995-), 女, 黑龙江绥化人, 博士在读, 研究方向: 中西医结合治疗脑病。

通讯作者: 吴限(1965-), 女, 吉林吉林人, 教授、主任医师, 博士, 研究方向: 中西医结合治疗脑病。

中国传统书画艺术与中医学有着千丝万缕的联系, 首先, 历史上许多医术高超的中医名家, 往往在书法或绘画方面有着高深的造诣, 留下了不少旷世佳作, 而一些名家的脉案处方简直就是一帧帧墨宝珍品, 值得反复玩味品鉴; 其次, 在书写或绘画时, 往往要求人必须凝神屏息、调匀呼吸、排除杂念, 或端坐, 或站庄, 并须悬腕运腕、悬肘运肘; 第三, 如果一名医生具备了精湛的医术、丰富的文化内涵、较高的医德, 我们则可以称之为“德艺双馨”<sup>[15]</sup>。因此, 绘画是一种极好的养生锻炼方式; 再者, 一幅绘画作品完成后, 在自我欣赏时, 可以得到美的陶冶、心灵的愉悦和满足, 从而达到闲情偶寄、怡情悦性的效果, 而观赏一些名家之作, 更可让人身临其境、忘忧解烦、触类旁通, 对中医养生和疾病康复具有积极的意义。一些在丹青史上享有盛名的书画家亦屡有与中医有关的作品传世, 王蒙有绘画《葛稚川移居图》, 宋代张择端的《清明上河图》中也含有诸多中医元素。书画与中医, 虽然行道不相同, 但是同属于中华优秀传统文化的瑰宝, 乃兼学互通, 良有益也。中国画与毛笔书法、京剧、中医并列为中国四大传统文化, 是我国最重要的文化国粹之一, 也是我国人民群众喜闻乐见的重要艺术形式<sup>[16]</sup>。将中国画融入中医学教育, 良有益也。◆

### 参考文献

[1] 华永明, 李芳. 中华民族共同体视野下高校中国画教学课程思政改革路径研究[J]. 大众文艺, 2021(17): 135-136.

- [2] 李旭, 段雨谷. 关于高等师范院校提升中国画教学创作性的策略研究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2024(8): 177-180.
- [3] 王丽. 翻转课堂在高职学前国画鉴赏课中的教学研究[J]. 学周刊, 2024(7): 117-120.
- [4] 李育红. 高校中国画教学的优化及创新[J]. 陕西教育(高教), 2024(1): 94-96.
- [5] 于洋, 王晶晶, 张倩妮. 《食品安全学》跨校修读学分教学模式探索与实践[J]. 继续医学教育, 2023, 37(10): 13-16.
- [6] 牛文娟. 数字化时代高校中国画教学改革策略研究[J]. 中国美术, 2024(1): 88-91.
- [7] 王焕章. 新时代校园文化建设路径摭谈——以书香校园建设为例[J]. 青海教育, 2024(1): 87.
- [8] 张超. 中国画艺术创新发展的思考与实践微探[J]. 艺术评鉴, 2021(24): 19-22.
- [9] 邱奇烁. 中国画教学的侧重点及实践研究[J]. 美术教育研究, 2023(1): 164-166.
- [10] 姚东一. 高校中国画临摹教学中存在的问题及对策[J]. 美术教育研究, 2022(3): 134-135.
- [11] 黄锦霞, 赵亚军. 中药与传统中国画颜料关系初探[J]. 陕西教育学院学报, 2010, 26(2): 125-127.
- [12] 张慧翼. 中国画与中医学的“羁绊”[J]. 医学美容, 2018, 27(1): 38-39.
- [13] 徐芳, 刘敏. 青少年民族认同感教育的实现路径研究——以中国画教学为例[J]. 河南教育(高教), 2018(4): 37-39.
- [14] 沈钦荣. 书法养生与中医养生[J]. 茶(健康天地), 2011(8): 52-53.
- [15] 刘娟, 尚冰. 中医文化与中国传统书法艺术钩玄[J]. 江苏中医药, 2017, 49(1): 69-72.
- [16] 郭从利, 宋洪革. 论国画如何融入校本课程[J]. 河北画报, 2024(2): 233-235.