

玉屏风散古籍考证与分析*

崔海鹏¹ 林映雪^{2△} 孟 鑫²

摘要:通过查阅古籍、检索中医古籍全文数据库、中医智库等,对玉屏风散的历史沿革、方义衍变、药物炮制等方面进行考证,并结合一部分现代药理学研究进行分析,为玉屏风散在临床上的应用及深入研究提供参考。文章经过古籍检索与文献回顾,认为玉屏风散出自《究原方》的说法更为准确。玉屏风散主治表虚自汗、虚人易感风寒,但是药味配比不同,所治病症各有侧重。临证用药应因病制宜,同时还应注意炮制品的使用,以使方药能够发挥最大效用。

关键词:玉屏风散;文献考证;组分变化;功能主治

doi:10.3969/j.issn.1003-8914.2024.16.002 文章编号:1003-8914(2024)-16-3171-05

玉屏风散是中医益气固表止汗的经典名方,仅由三味药组成,方简意精。玉屏风散在现代临床应用中,也涉及临床多个方向,如上呼吸道感染、顽固性慢性支气管炎、慢性肾小球肾炎等反复发作性疾病,变应性鼻炎、寒冷性荨麻疹、支气管哮喘等过敏性疾病的迁延期或缓解期,以及术后、产后、老年人及小儿体虚自汗等^[1]。

笔者在查阅玉屏风散相关的古籍文献时发现,关于玉屏风散的记载颇多,但是其记载的方剂出处、方义、药物配比、炮制品的使用等不尽相同。因此,本文基于查阅到的古籍文献,对玉屏风散的历史沿革、方义衍变、炮制品的使用等方面进行梳理,并结合现代药理学研究进行分析,以期为玉屏风散的深入研究提供参考。

1 方剂出处考证

关于玉屏风散方源出处,早期认为是出自《世医得效方》,如1979年版广州中医学院主编的全国高等医药院校试用方剂学教材、1980年版上海中医学院主编的全国高等医药院校试用内科学教材均载此出处。此出处源自明代王肯堂《证治准绳·自汗》^[2]记:“玉屏风散(《得效》):防风、黄芪(各一两),白术(二两)。每服三钱,水二盏,姜三片,煎六分,不拘时温服”。《世医得效方》^[3]为元朝危亦林所著,成书于至元三年(1337年),至正三年(1343年)刊行于世。自王肯堂之后,后世医家记载出处者多以《世医得效方》为准,如清代徐灵胎《兰台轨范·通治方》载^[4]:“玉屏风散《得效》:治风邪久留而不散者,自汗不止者亦宜”。清

代汪昂《汤头歌诀》^[5]载:“玉屏风散(《世医得效方》)黄芪六两,白术、防风各二两”。

但是据彭怀仁^[6]考证,在南宋的《究原方》中已有玉屏风散的记载。宋代黎民寿所著《黎居士简易方论》载:“《究原方》玉屏风散,治腠理不密,易于感冒”^[7]。元代李仲南所著《永类铃方》载:“《究原方》玉屏风散,治腠理不密”。《究原方》为宋代张松所著,成书于南宋嘉定六年(1213年)^[8],其成书年代远早于《世医得效方》。

王东坡等^[8]认为玉屏风散出自《仁存方》,明代朱橚《普济方·时气疫疠》载:“玉屏风散(出《仁存方》):治腠理不密,易感风寒……气虚人不宜发散,常服效”。但是据考证,《仁存方》成书时间当在元代,不早于1283年,其成书年代亦在《究原方》之后^[9]。

另外,笔者发现,清代莫枚士所著《经方例释》中载:“桂枝芍药知母汤方(《金匱要略》)……[案]此桂枝汤去大枣……为防、术并用者之祖。《局方》职此法,加黄芪名玉屏风散”。此出处在近代文献中并未找到相关报道。《太平惠民和剂局方》成书于北宋年间,于两宋期间经历多次重修增补,至1208年形成十卷本^[10]。其成书时间早于《究原方》。但是笔者在现有刊本《太平惠民和剂局方》书中并未找到玉屏风散相关记载。

由于历史原因,《太平惠民和剂局方》^[11]宋本在国内已经散佚,现存版本均为元代之后的版本,现在出版的点校本《太平惠民和剂局方》多以元代郑天泽刊本为底本。而清代所流传的版本有承自元代庐陵古林书堂的学津源本,以及承自元清江书堂本、余志安勤有书堂的另外两个版本。莫枚士所用版本可能与现今通行本所用底本不同,或是莫枚士所见版本传抄、刊刻有误,难以确认玉屏风散是否出自《太平惠民和剂局方》。

* 基金项目:河北省高等学校科学研究青年基金(No. QN2023017);河北省中医药管理局科研计划项目(No. 2022152);承德医学院校级科研课题(No. 202213)

作者单位:1. 承德医学院病理生理学教研室(河北 承德 067000);

2. 承德医学院附属医院药学部(河北 承德 067000)

△通信作者:E-mail:544549849@qq.com

目前公认的玉屏风散出处即出自《究原方》,2002 年版谢鸣主编的全国高等中医药院校方剂学教材、2018 年版李冀、连建伟主编的全国高等中医药院校规划方剂学教材都采用此出处,写明玉屏风散出自《究原方》,录自《医方类聚》。

2 方剂衍变及历史沿革考证

笔者通过检索中医药大数据综合应用平台(中医智库、查阅古籍、文献等),收集了有明确药味配比的

玉屏风散相关记录,梳理出记载有玉屏风散的方剂共 26 条,按照成书年代、记载出处、功能主治、组成等进行对比。见表 1。

通过表格对比可以看出,玉屏风散的功能主治略有不同,《黎居士简易论》用于气虚表弱而致腠理不密,《丹溪心法》^[12]用于自汗等,功能主治的不同主要体现在各药味剂量配比的不同,同时其制法用法也有所差异。

表 1 历代古籍中玉屏风散汇总

编号	年代	朝代	出处	主治	组成	制法/用法
1	1260	宋	黎居士简易论·卷十一·通治门 (《究原方》) 玉屏风散 黎民寿	治腠理不密,易于感冒	防风(一两)、黄芪(蜜炒)、白术(各二两)	上咀咀,每三钱重,水盏半,枣一枚,煎七分,去滓,食后,热服
2	1347	元	丹溪心法·卷三·自汗 朱丹溪	治自汗	防风、黄芪(各一两)、白术(二两)	上每服三钱,水一钟半,姜三片,煎服
3		元	麻疹全书·第三卷 滑寿	治自汗不止,气虚表弱,易感风寒	黄芪(炙)、防风(各一两)、白术(炒,二两)	为末,每服三钱
4	1443	明	证治要诀类方·卷三·散类 戴思恭		黄芪、防风(各五钱)、白术(一两)	水煎服
5	1556	明	古今医统大全·卷五十一·自汗门 徐春甫	治表虚自汗	防风、黄芪(蜜炙)各一钱、白术(炒,二钱)	上水盏半,姜三片,煎七分服
6	1566	明	医学经略·癸集 赵金	治自汗	防风(一两)、黄芪、白术(各二两)	水煎服
7	1584	明	医方考·卷三·虚损劳瘵门第十八 吴昆	气虚自汗	黄芪(炙)、防风(各一两)、白术(二两)	共为末,每服三钱
8	1602	明	类方证治准绳·第五册 自汗 玉屏风散(《得效》) 王肯堂	自汗	防风、黄芪(各一两)、白术(二两)	每服三钱,水二盏,姜三片,煎六分,不拘时温服
9	1624	明	景岳全书(五)·卷之五十二图集 张景岳	表虚自汗	黄芪(蜜炙)、防风(各一钱)、白术(炒,二钱)	水一盅,姜三片,煎服
10	1629	明	简明医彙·卷四·自汗 孙志宏	表虚自汗	防风、黄芪(各七分)、白术(二钱)	加姜三,枣一,水煎服
11	1637	明	医宗必读·卷十 李中梓	表虚自汗	防风、黄芪(各一两)、白术(二两)	每服三钱,水一钟,姜三片,煎六分服
12	1682	清	医方集解 汪昂	治自汗不止,气虚表弱,易感风寒	黄芪(炙)、防风(各一两)、白术(炒,二两)	为末,每服三钱
13	1694	清	汤头歌诀 玉屏风散(《世医得效方》) 汪昂	表虚自汗以及虚人易感风邪者	黄芪六两、白术、防风各二两	
14	1695	清	张氏医通·卷十五·汗门 张璐	治卫虚自汗,易感风邪,用此补脾实卫	黄芪六两、防风二两、白术四两	为散,每服四五钱,加姜枣煎服
15	1724	清	集验良方·卷二·感冒门 年希尧	治虚弱、腠理不密、易于感冒风寒	防风一两、黄芪(蜜炒)二两、白术二两(炒)、	共锉一处,每服三钱。水一钟半,枣一枚,煎服
16	1739	清	不居集(八)·卷之七 吴澄	风邪久留不散或自汗不止	防风、黄芪、白术(等分)	

续表 1 历代古籍中玉屏风散汇总

编号	年代	朝代	出处	主治	组成	制法/用法
17	1742	清	医宗金鉴 3 删补名医方论·卷三 吴谦	治风邪久留而不散者， 自汗不止者亦宜	防风、黄芪（蜜炙）、白 术（土炒）等分	上为细末，酒调服
18	1761	清	成方切用·卷二上·补养 吴仪洛	治自汗不止，气虚表 弱，易感风寒	黄芪（炙）、防风（一 两）、白术（炒二两）	为末。每服三钱
19	1764	清	兰台轨范·卷一 玉屏风散（《得效》） 徐大椿	治风邪久留而不散者， 自汗不止者亦宜	防风、黄芪、白术（各等 分，或加炒糯米）	上为细末，酒调服
20	1776	清	通俗伤寒论·伤寒夹证下 俞根初	恶风无汗，发热不休， 脉浮软者	炒黄芪、炒白术各三 两、防风一两五钱	砂糖炒黑为散，水煎五 钱服
21	1795	清	大方脉·伤寒杂病医方卷六·医方补 养门 郑玉坛	自汗不止，气虚表弱， 易感风寒	蜜炙黄芪、北防风（各 一两）、土炒白术（二 两）	晒研极细。每用三钱，白 汤调下。或照减，煎服
22	1799	朝鲜	康命吉·济众新编卷二 《东医宝鉴》	治表虚自汗	防风、黄芪各一钱二 分，白术二钱五分	
23	1818	清	目经大成·卷三下·固阵 黄庭镜		黄芪、防风（各二钱）、 白术（四钱）	
24	1824	清	笔花医镜·卷三·儿科证治 江秋		生黄芪（二钱）、防风 （八分）	
25	1831	清	疡科捷径·卷上·头部 时世瑞	表虚挟风宜用	防风、炙芪	
26	年份不详	清	藕塘医话·补编卷上 张景涛	扶正气以固表，不使感 受外邪	炙黄芪、防风、白术各 等分	冬至前后，每日服

2.1 药味配比分析 各朝代计量单位虽有所不同，但是玉屏风散仅三味药组成，其用药比例明确。所收集 26 首方剂中，有 13 首所用黄芪、防风等分，白术二倍于上述两药，此用法应是始于《丹溪心法》^[12]。明代吴昆《医方考》^[13]所载此方解：“皮肤之间，卫气之所居也”。《灵枢经》曰：“黄芪甘温，补表之圣药也，得防风而功愈速，故以防风等之。白术益脾，脾主肌肉，故以白术倍之”。明代李东垣曰：“黄芪得防风而功益大，取其相畏而相使也。防风载黄芪而使其药性速达”。清代汪昂《本草备要》^[14]载：“白术，甘补脾，温和中。在血补血，在气补气……无汗能发，有汗能止。湿从汗出，湿去汗止，止汗同芪、芍之类”。笔者认为，此类方剂配比是以黄芪为君药补卫气，然重用白术，取其补脾燥湿，其重点在止汗，适用于表虚自汗而汗出多者。

另 4 首（方剂编号 1、6、15、20）黄芪、白术等分，且 2 倍于防风。此用法应是始于《黎居士简易论》所载《究原方》中玉屏风散，也即是现代玉屏风散所用比例。清代黄宫绣《本草求真》谓黄芪：“入肺补气，入表实卫，为补气诸药之最”，本方用黄芪取其补脾肺之气，肺气足则表固卫实，用为君药。白术益气健

脾，助黄芪培土生金，固表止汗，为臣药。二药合用可补肺气而实肌表，如此汗不致外泄，邪亦不易内侵。防风为“风之润剂”，佐以少量防风，既祛风邪又不至于因腠理疏松而伤肌表。本方功专固表止汗，黄芪、白术倍于防风，笔者认为，该方药比例以补气健脾、实卫固表为主，配合小量防风，用于表虚重于汗出者为宜。

清代俞根初《通俗伤寒论》^[15]所载玉屏风散配比也是黄芪、白术倍于防风，但是用量加大，其用于产后伤风，症见恶风无汗、发热不休，脉浮软。因“产后卫气空虚，腠理不密，风邪得以留恋经中，故恶风无汗、发热不休”，笔者认为其组方原理与上述 4 方剂相同，但因妇人产后元气亏虚，不似寻常伤风可借元气壮盛而驱邪，其恶风无汗、发热不休是因风邪入里，故加重每味药的用量，补气健脾以扶元托表；产后妇人更应固护肌表，故用半倍防风，祛风而不伤肌表。

另有 4 首（方剂编号 16、17、19、26）方剂所载玉屏风散，三味药各等分。清代吴谦《医宗金鉴》^[16]载：“（集注）柯琴曰：邪之所凑，其气必虚。故治风者，不患无以驱之，而患无以御之；不畏风之不去，而畏风之复来。何则？发散太过，元府不闭故也……夫以防风

之善驱风,得黄芪以固表,则外有所卫;得白术以固里,则内有所据。风邪去而不复来……其自汗不止者,亦以微邪在表,皮毛肌肉之不固耳”。有学者认为此组方是以黄芪为君药^[17],因金朝刘完素《素问气机保命集》载:“春夏汗孔疏,虽有汗,不当用桂枝,宜用黄芪汤和解……大抵有汗者,皆可用黄芪汤”,黄芪汤即黄芪、白术、防风各等分,以黄芪命名,意在表气当固,故黄芪为君。笔者认为,刘完素用此方治春夏发热有汗,脉微弱,恶风寒者,确是以黄芪、白术补脾气、实腠理,而以防风祛表之风邪,但是在后代医家的传承中,是以防风祛久留之风邪,黄芪、白术表里同固,而防止风邪复来,其方用意是以防风为君。两方同药不同名,所治病证不同,组方君臣亦不同,但其根本仍是固表敛汗。清代张景焘《馥塘医话》载:“体质羸弱之人,最易感邪,故常有病……古人云:服药当在未病之先。宜于……冬至前后,每日服玉屏风散,炙黄芪、防风、白术各等分……扶正气以固表,不使感受外邪,最为得力”。张景焘以玉屏风散治未病,体虚之人治不宜用重剂,故三味药各等分,内扶正气,外御风邪。

清代汪昂《汤头歌诀》^[5]载:“玉屏风散出自《世医得效方》,黄芪六两,白术、防风各二两,其重用黄芪,用于表虚自汗及虚人易感风邪,重在表虚之症”。但是明代王肯堂《类方证治准绳》亦记录玉屏风散出自《世医得效方》,其用量配比却与汪昂不同;而汪昂所著另一书《医方集解》中所载亦不同^[18]。《汤头歌诀》刊后出现了多种后人续补、增注或改编的作品,其中记载的玉屏风散或为后人改编而借《得效方》名。

清代张璐《张氏医通》^[19]所载玉屏风散中黄芪六两,防风二两,白术四两,治卫虚自汗,易感风邪,但是加重了白术用量,增强其补脾实卫的功效。

另有 2 首(方剂编号 24、25)方剂组成只有黄芪、防风,用于表虚挟风。笔者认为此两味药同用应是用于表虚轻症者。

综上所述,玉屏风散主治均为表虚自汗,但不同配比的侧重点不同,笔者认为,白术倍于黄芪防风者,重点在于止汗,用于自汗重者;黄芪白术倍于防风者,重点在于固表,用于表虚之症重者;三味药各等分,用于春夏发热有汗,恶风寒者及风邪久留不祛者,也可用于虚人治未病。

2.2 药材炮制分析 历代玉屏风散中药材炮制的不同主要在于黄芪,所收集的 26 首方剂中,有 12 首使用黄芪的炮制品,包括蜜炙、炒制。黄芪的炮制方法发展于宋代,不仅有单纯加热的制法,如蒸制和炒制,还提出了采用不同的辅料炮制黄芪,如蜜、盐、酒、姜汁、乳

等^[20]。明代胡慎柔《慎柔五书》载:“有汗,用黄芪蜜炙;无汗,煨用;胃虚,米泔水炒用;表畏寒,酒炒”。《黎居士简易论》中为最早记载的玉屏风散,即使用蜜炒黄芪。但是历代医家中对黄芪的炮制方法也有不同见解,李中梓^[21]提出“古人制黄芪多用蜜炙,愚易以酒炙,既助其达表,又行滞性,若补肾及崩带淋浊药中,须盐水炒之”,认为黄芪酒炙,可助黄芪行气达表,且能防止黄芪药性甘温缓滞。《医宗金鉴》中所载玉屏风散即是以酒调服,以酒助药性达表以固表驱邪。清代《长沙药解》载:“凡一切疮疡,总忌内陷,悉宜黄芪蜜炙用,生用微凉,清表敛汗宜之”^[22]。清代《本草新编》载:“黄芪何故必须蜜炙,岂生用非也?然疮疡之门,偏用生黄芪,亦有说乎?曰:黄芪原不必蜜炙也,世人谓黄芪炙则补,而生则泻,其实生用未尝不补也”,认为黄芪托疮也是取其补气之功效,但偏用生黄芪,说明黄芪生用同样具有补益的作用。清代陈修园《神农本草经读》^[23]载:“黄芪入脾而主肌肉,入肺而主皮毛也……玉屏风散之散以驱风,风平则汗止。诸方皆借黄芪走表之力,领诸药而速达于表而止汗,非黄芪自能止汗也。诸家固表及生用发汗、炒用止汗等说,贻误千古,兹特正之”。认为黄芪止汗的作用与其炮制无关,而是因其入肺经而走表,固表而止汗。

现代炮制理论认为黄芪蜜炙长于补中益气,现代所应用玉屏风散亦使用蜜炙黄芪。有现代研究表明,蜜炙后黄芪中多糖类含量有所增加,其补气和中的作用增强^[24]。蜜炙黄芪可以增强大鼠的免疫功能^[25],现代临床应用中,玉屏风散广泛用于防治过敏性疾病,因机体正气不足,卫表不固正是过敏性疾病反复发作的主要因素^[26],黄芪中所含黄芪甲苷、黄芪多糖是黄芪发挥免疫调节作用的主要成分^[27]。研究发现,酒炙黄芪中的黄芪甲苷含量有所增加,酒黄芪和蜜黄芪均能提高黄芪多糖的含量^[28]。历代玉屏风散的方剂中所用黄芪均在于补肺气而实腠理,结合现代研究,蜜炙可以增强其补气作用和免疫调节功能,比生品更适宜。而酒炙黄芪也同样能增强其免疫调节功能,酒炙法现已少用,但是应重视不同炮制方法对临症组方的作用,使药物能更好地发挥疗效。

2.3 方药用法分析 古籍中所载玉屏风散,虽名为散剂,但用法以汤剂为主,亦可作散剂服用。以汤剂煎服时,多加姜枣为引,所收集的 26 首方剂中,有 5 首(方剂编号 2、5、8、9、11)加“姜三片”,2 首(方剂编号 1、15)加“枣一枚”,2 首(方剂编号 10、14)姜枣同用。生姜、大枣的使用主要见于张仲景的《伤寒论》,张仲景使用姜枣多大剂量,作为主要药物使用,而后世医家使

用姜枣多作为引药,少有大剂量应用。多如玉屏风散之类,在方剂后注明加生姜、大枣与药同煎,且用量多以片、枚为单位。元代罗天益《卫生宝鉴》^[29]载:“生姜味辛温,大枣味甘温。胃者卫之源,脾者荣之本……甘辛相合,脾胃健而荣卫通,是以姜枣为使也”。清代唐宗海言:“姜枣调荣卫,以行诸药之气于腠肌”。明代徐彦纯《本草发挥》^[30]载:“成聊摄云:甘者脾之味也,大枣之甘,益土而胜水”。生姜辛温,可走表而温卫止汗,大枣味甘,入中焦而补益脾气,二药为引可增强玉屏风散表里同固之效。然清代喻嘉言《医门法律》^[31]记:“但卫虚多汗,不任发表,故不用姜枣协助胃气,所恃者黄芪实卫之大力耳”。认为生姜辛散,卫虚多汗不宜用生姜辛散发表,而黄芪实卫阳之力大,也无需姜枣协助胃气。玉屏风散不用姜枣为引者或同此理。

笔者认为,生姜虽可走表温卫,但其发散的功能并不利于腠理不密者;大枣味甘益脾可增强玉屏风散补脾肺之气的功效。煎煮当以大枣为引,而不用生姜。这也与现代玉屏风散的应用一致。

3 总结

本文通过对古籍中所记载的玉屏风散进行梳理,从方剂出处、方剂组成、药味配比、药材炮制等方面进行了分析。在前人考证的基础上,又进行了古籍检索与回顾,认为玉屏风散出自《究原方》的说法更为准确。功能主治方面,历代医书所载并无太大出入,主治表虚自汗、虚人易感风寒,但是药味配比不同,所治病症各有侧重。重用白术者,取其补脾燥湿,其重点在止汗,适用于表虚自汗而汗出多者;黄芪、白术倍于防风,以补气健脾、实卫固表为主,配合小量防风,用于表虚重于汗出者为宜;三味药各等分,重在治未病,调节整体的气虚体质,内扶正气,外御风邪。临症用药应因病制宜,同时还应注意炮制品、道地药材及正品药材的使用,以使方药能够发挥最大效用。

本研究还存在一定的不足之处,历代医书浩如烟海,鉴于检索手段有限,并不能做到无一遗漏;所收集的方剂没有纳入与玉屏风散同名不同药和同药不同名的方剂;对于药物配比与药效之间的关联性仅以中医理论进行分析,没有现代药理学研究。今后可就以上几方面再做深入研究。

参考文献

- [1] 张蕙,倪诚,张荣春.论玉屏风散制方调体本意与应用拓展方略[J].中华中医药杂志,2014,29(12):3874-3877.
- [2] 明·王肯堂.证治准绳[M].上海:上海科学技术出版社,1959:580.
- [3] 元·危亦林.世医得效方[M].上海:上海科学技术出版社,

1964:3.

- [4] 清·徐灵胎.兰台轨范[M].上海:上海卫生出版社,1958:16-17.
- [5] 清·汪昂.汤头歌诀[M].黄斌,校注.北京:中国书店,1993:93.
- [6] 彭怀仁.玉屏风散考源[J].中成药研究,1985,7(5):36-37.
- [7] 马红敏,王兴伊.南宋张松《究原方》初探[J].中华医史杂志,2018,48(2):111-113.
- [8] 王东坡,李卫红,丁雷,等.玉屏风散释名、类方及其出处考证[J].安徽中医药大学学报,2015,34(3):6-8.
- [9] 虞舜,黄晶晶.《仁存孙氏治病活法秘方》补证[J].中华中医药杂志,2017,32(10):4477-4480.
- [10] 马娜,朱建华,杨继红.《太平惠民和剂局方》版本考略[J].世界中西医结合杂志,2021,16(2):266,329.
- [11] 佚名.太平惠民和剂局方[M].刘景源,整理.北京:人民卫生出版社,1997:21-22.
- [12] 元·朱震亨.丹溪心法[M].北京:中国书店,1986:206.
- [13] 明·吴昆.医方考[M].洪青山,校注.北京:中国中医药出版社,2007:245.
- [14] 清·汪昂.本草备要[M].北京:人民卫生出版社,2005:42.
- [15] 清·俞根初.通俗伤寒论[M].北京:中国中医药出版社,2011:294.
- [16] 清·吴谦.医宗金鉴[M].北京:人民卫生出版社,2006:1137.
- [17] 李冀,赵泽世,周轩,等.析玉屏风散之君药,再释“方之精,变也”论[J].中医学报,2020(11):40-42.
- [18] 清·汪昂.医方集解注释[M].连建伟,郭海峰,注释.北京:人民卫生出版社,2007:2-459.
- [19] 清·张璐.张氏医通[M].吴少楨编.北京:中国医药科技出版社,2011:579.
- [20] 王文兰,陶波亚.黄芪炮制方法历史沿革及研究进展[J].亚太传统医药,2015,11(6):38-40.
- [21] 明·李中梓.李中梓医药学全书[M].北京:中国中医药出版社,1999:502.
- [22] 清·黄元御.黄元御医书十一种-长沙药解[M].北京:人民卫生出版社,1990:412.
- [23] 清·陈修园.神农本草经读[M].北京:中国医药科技出版社,2016:86.
- [24] 刘星塔.黄芪蜜炙方法的历史沿革及效用的探讨[J].中国中药杂志,1993,18(2):87-89,125-126.
- [25] 肖满珊.蜜炙黄芪化学成分分析及作用于脾气虚大鼠的药效学评价[D].广州:广东药学院,2015.
- [26] 郑劼,包凯帆,李伟,等.基于益气固表功效探讨玉屏风散抗过敏复发的作用及机制[J].南京中医药大学学报,2019,35(5):606-612.
- [27] 张瑞华,张静文,刘玲,等.黄芪及其有效组分药理作用与临床应用现状[J].陕西中医,2021,42(8):1138-1141,1146.
- [28] 闫丽丽.黄芪炮制方法研究进展[J].农业科技与装备,2019,290(2):65-66.
- [29] 元·罗天益.卫生宝鉴[M].北京:中国中医药出版社,2007:372.
- [30] 元·徐彦纯.本草发挥[M].宋咏梅,李军伟,校注.北京:中国中医药出版社,2015:129.
- [31] 清·喻嘉言.医门法律[M].北京:人民卫生出版社,2017:394.

(编辑:李佳丽 收稿日期:2023-08-16)