

论著·卓越

基于律历时空观探析《辅行诀五脏用药法要》 五味理论

秦聪聪, 张诗敏, 田明慧, 李玉清

(山东中医药大学中医文献与文化研究院, 济南 250355)

摘要: 律法是阴阳气数之度量衡, 历法是时空观之体现形式, 二者源于星体施气, 可品类万物、经纬宇宙。时间、空间是五行产生之基础, 律历时空具有系统性、全息性, 能依时空运动轨迹诠释五行在五脏用药思维。《辅行诀五脏用药法要》所载五行药味属性不同于《黄帝内经》, 乃是依天地生化之道, 据“同形相趋, 同气相求”之理属性分类, 以药味与时空运行节律顺应与否, 分属五脏“体”“用”“化”味, 并按时空之序组成“大小补汤”“大小泻汤”。中医治病求其本, 源其根, 基于律历时空观研究《辅行诀五脏用药法要》中五味理论, 探讨律历时空观与五味“体”“用”“化”之间关系, 分析其依据五味补泻理论衍生的五脏补泻汤, 是中医学从本质上探明五行在五脏疾病的用药规律, 以期溯本清源, 阐明五脏补泻用药之理。

关键词: 律历时空观; 《辅行诀五脏用药法要》; 律历合一; 五味; 组方规律; 五行; 五脏

Analysis the theory of five flavors in *Fuxingjue Wuzang Yongyao Fayao* based on the theory of rhythm space-time view

QIN Congcong, ZHANG Shimin, TIAN Minghui, LI Yuqing

(Institute of Traditional Chinese Medicine Literature and Culture, Shandong University of
Traditional Chinese Medicine, Jinan 250355, China)

Abstract: The law is the measure of yin and yang qi, and the calendar is the embodiment of the view of time and space. The two are derived from the application of stars, which can be classified into all things, longitude and latitude. Time and space are the basis for the generation of the five elements. The law of time and space is systematic and holographic, which can interpret the thinking of the five elements in the five zang organs according to the trajectory of time and space. The five-element medicinal properties contained in the *Fuxingjue Wuzang Yongyao Fayao* are different from the *Huangdi Neijing*. It is based on the way of heaven and earth biochemistry. According to the classification of the physical properties of 'the same shape and the same gas phase', whether the medicinal taste and the rhythm of time and space are complied with or not, they belong to the 'body', 'use' and 'transformation' of the five zang organs, and are composed of 'big and small tonic soup' and 'big and small diarrhea soup' according to the order of time and space. The treatment of traditional Chinese medicine is based on the root of the root. Based on the concept of time and space of the calendar, the five flavor theory in the *Fuxingjue Wuzang Yongyao Fayao* is studied, and the relationship between the concept of time and space of the calendar and the 'body', 'use' and 'transformation' of the five flavors is discussed. The analysis of the five zang reinforcing and reducing decoction derived from the theory of five flavor reinforcing and reducing is the essence of traditional Chinese medicine to explore the medication rules of the five elements in the five-zang diseases, in order to trace the origin and clarify the principle of the five-zang reinforcing and reducing medication.

Keywords: Rhythm space-time view; *Fuxingjue Wuzang Yongyao Fayao*; Unity of space-time and rhythm; Five flavors; Rule of prescription; Five elements; Five zang organs

基金资助: 教育部人文社会科学研究一般项目(No.24YJAZH072), 中医药古籍挖掘和保护条件提升项目(No.GZY-KJS-2022-021), 国家中医药管理局国医大师张灿庐传承工作室研究项目(No.国中医药人教发〔2010〕59号)

通信作者: 李玉清, 山东省济南市长清区大学科技园大学路4655号山东中医药大学中医文献与文化研究院, 邮编: 250355

电话: 0531-89628077, E-mail: 1459427651@qq.com

星体运动所化之气,赋予历法与律法以根本节律,体现律历时空观。“在天成气,在地成形,天地合气,命之曰人”(《黄帝内经灵枢集注》),一气肇始,万物化生,造化玄微,天人相应,宇宙时空推移与生物机体生化平衡转移使生物机体产生旺相休囚、生克制化关系,天、地、人三才各有一定历数^[1]。中医学之根本应以天体运行之律吕阴阳变化规律为本,把握天文律吕在人体气机运行规律。魏晋时期陶弘景深研方药、摄生及天文学,对浑天仪研究颇深,其所著敦煌遗书《辅行诀五脏用药法要》(以下简称《辅行诀》)以天地生化之道,陶铸五脏用药理论,推演五味补泻规律。现基于律历时空观探析《辅行诀》五味理论,以期对五脏补泻用药之理穷原竟委。

律历合一,天地合气

1. 律法与天地合气 “天地之气,合而生风,日至则月钟其风,以生十二律”(《吕氏春秋集释》),律气本质是天地合气,施泄节律受日月五星等施光星体与地体之间距离调控。“夫天所盖之大也,地所生之众也,岁四时之至也,日月相代也,星辰之生往与来也,五音六律生也,毕用数”(《鲁久次问数于陈起》),声生于日,律生于辰,二者以十天干、十二地支为符号表达音律系统,声立五方,以揆地方之数,律映十二辰,以揆天圆之数^[2]。“律十有二,阳六为律,阴六为吕”(《汉书·律历志》),十二律吕与历法中十二气相应,每年二十四气,节气、中气各十二。“律之阴阳,从十二辰名之,在阳曰律,在阴曰吕而已,一律当一气”(《淮南天文训补注》),“气”之概念范畴伴随天人哲学体系逐渐完善而具延续性,天地间阴阳二者以气比作介质及衡量尺度。律管被视为历、度、量、衡之律本,律气经天地之气和合所化,乃可化生、哺育万物。“律以统气类物,吕以旅阳宣气”(《汉书·律历志》),律气联动于四时、日月,关系于星宿和二分二至等。

2. 历法与天地合气 “历谱者,序四时之位,正分至之节,会日月五星之辰,以考寒暑杀生之实”(《汉书·艺文志》),先哲以圭表测影作为历法起点,昼参日影,夜考极星,以正朝夕变化;考定日道,辨分星野,历象日月星辰^[3]。羲和融汇三天、四极、分至冕影、白昼漏刻、鸟兽物候,昏明递中之星,日月所会之辰,分定天数,积余盈闰,定四时,制成岁历。“夫阴阳,四时、八位、十二度、二十四节各有教

令,顺之者昌,逆之者不死则亡。夫春生夏长,秋收冬藏”(《史记·太史公自序》),阴阳、四时、八方、十二度、二十四节均有其运行规律。“日夏至在东井极内衡,日冬至在牵牛极外衡也……冬至夏至,为损益之始”(《周髀算经》),天文历法学专著多以冬至日为太阳回归年之起点,而冬至、夏至为天地阴阳气机转化之节点,以圭影长短之最定历时点则最为精准。

律历时空观的具象与延伸

1. 日月星体延伸律历时空观 “圣人慎守日月之数,以察星辰之行,以序四时之顺逆,谓之历;截十二管,以宗八音之上下清浊谓之律也”(《大戴礼记·曾子天圆》)。天地合气,根源于日月星体之运动,而星体之轨迹联动着空间与时间,因而基于星体为中介,将天地合气和时空建立统一关联。“阴阳之施化,万物之终始,既类旅于律吕,又经历于日辰,而变化之情可见矣”(《汉书·律历志》),时空统一为宇宙之根源,基于天施地化,产出天地合气,因以养育万物。“律居阴而治阳,历居阳而治阴,律历更相治,间不容翮忽。五家之文拂异,维太初之元论”(《史记·太史公自序》),律法与历法相结合,乃现律历合一之时空观,律历成而气朔分,候气、岁时、年历与律历相互结合印证。“太极运三辰五星于上,而元气转三统五行于下”(《汉书·律历志》),岁星、荧惑、镇星、太白、辰星此谓五星,律历上下相应,五星合于五行,天地上下,三五相应,象气相和,动而不息。

2. 《河图》具象律历时空观 “冬至夏至,观律之数,听钟之音”(《周髀算经》),“河图”为一年分十二个月的阴阳合历,十二律对应于十二月,是阴阳合历之伴生物,阴阳合历源自对日月星辰的观测与记录,将结果以数字形式量化,则为其历法^[4]。“岁有十二月,日有十二辰,子午为经,卯酉为纬。天周二十八宿,而一面七星,四七二十八星,房昴为纬,虚张为经”(《灵枢·卫气行》),“河图”乃古人据五星出没时节方位绘制,木曰岁星,火曰荧惑星,土曰镇星,金曰太白星,水曰辰星,五星运行各循经纬,基于日月星体,和时空建立统一关联,形成律历时空观。以天地内合五方,以阴阳外应五行,河图创建五行中土立极模式(图1),以此表示五行之方位时空,时间与空间结合,连同五味、五脏、五音、五色一起构成天人合一的律历时空体系。

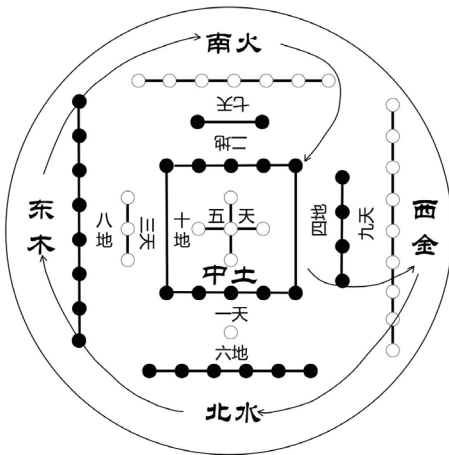


图1 五行中土立极模式图

《辅行诀》五味理论与律历时空观

1. 《辅行诀》五味理论体现律历时空观 《辅行诀》与天文历法密切关系,内容体现了儒、道、释三教合一的哲学思想^[5]。《辅行诀》诸多内容或“检录”自《汤液经法》,其“汤液经法图”,又名“五味补泻体用图”,图中将五味补泻理论与阴阳顺序运转相应,借助中国哲学“体用”之说,以一体一用互化,达成不同配位。图2以五行为中心,“体”“用”“化”为基本要素,以“辛-咸-甘-酸-苦”五味配以顺序五行,为其“用”;按“酸-苦-辛-咸-甘”五味连接顺序五行,为其“体”,组成正五边形,五角之处各有“除烦”“除痞”“除滞”“除燥”“除逆”(原

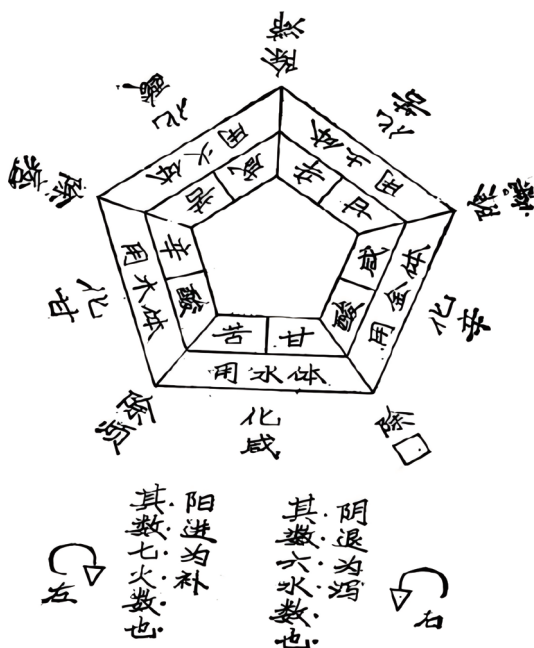


图2 《汤液经法》图

字缺,后补为“逆”字)功效,图左下画顺序左旋,竖题“阳进为补,其数七,火数也”;右下画逆序右旋,竖题“阴退为泻,其数六,水数也”。“在天成象,在地成形,天有五气,化生五味,五味之变,不可胜数”(《辅行诀》考释本),天有五星,地应五方,在人五脏,互藏五气,五气化味,与时空观相应也。

2. 《辅行诀》五味补泻规律遵循律历时空观 万物有其质,有其性,方能有所作为^[6]。“若顺天而行,是左旋也,皆已生之卦也”(《易学象数论》),古人以左旋右降为天地万物运行之理,故五味补泻体用图与河图运转理论相同,以左旋为顺时空之序,右降为逆之。五味补泻体用图以左东、右西、上南、下北之空间方位顺序,排列“辛-咸-甘-酸-苦”之五味顺序,对应春、夏、长夏、秋、冬之时间运行规律,可见陶弘景用药味注重律历时空观,“此书重视五行学说,以五行格局经纬五脏用药,独具一格”(《敦煌古医籍考释》)。东应春木主升发,辛之以升;南应夏火主升散,咸之以熨;西应秋金主竖杀,酸之以降;北应冬水主闭藏,苦之以坚。故而《辅行诀》述肝“以辛补之,酸泻之”,述心“以咸补之,苦泻之”,述脾“以甘补之,辛泻之”,述肺“以酸补之,咸泻之”,述肾“以苦补之,甘泻之”,此乃遵循时空运行之规律,为五味之律历时空观也。

《辅行诀》五味体用理论与律历时空观

1. 五味之律历时空观演绎“体”“用”“化” “肝德在散,心德在熨,脾德在缓,肺德在收,肾德在坚”(《辅行诀》考释本)。肝应春,本性曲直通达;心应夏,本性温热炎上;脾应长夏;本性运化载物;肺应秋,本性收敛肃降;肾应冬,本性滋润闭藏。顺应时空运行节律可产生五行之“用味”,违背时空运行节律则产生五味之“体味”。“体用”似“阴阳”属性,就时空观论之,日月星体运动化五气,五气生五味,“春者阳气始上故万物生,夏者阳气毕上故万物长,秋者阴气始下故万物收,冬者阴气毕下故万物藏”(《管子·乘马》),阳顺阴逆,一升一降,体为阴,体味由阴气运行方向之逆气所化;用为阳,用味由阳气运行方向之顺气所化;化味由体用阴阳冲和之气所化。以肝为例,“春三月,此为发陈”(《素问·四气调神大论》),春阳上升,气育万物,陈其姿容,辛味发散,适其欲,气机上升,与之相合,此为木

之“用”。“肝藏血，血舍魂”（《灵枢·本神》），肝木之气依附有形阴血濡养，“血枯空虚，则筋骨肌肉不相荣”（《灵枢·痙疽》）。酸以敛之，与辛相对，能化阴气，故为木之“体”。化味为脏之体味、用味所化生，即急食之味为化味。“甘缓乃柔，能制刚”（《景岳全书》），肝乃刚脏，其志在怒，甘味作肝之化味，遂达“肝苦急，急食甘以缓之”（《素问·脏气法时论》）。

2. 五味之律历时空观维系“体”“用”“化”动态平衡 寒热温凉四气，由宇宙星体运行产生，随四季变化，有时间属性；五味为五行于气味方面外显情势，应位于五方，有空间属性。药之气味轻浮而升，重沉而降。味薄者升而生（象春），气薄者降而收（象秋），气浓者浮而长（象夏），味浓者沉而藏（象冬），味平者化而成（象土），其核心在于气味遵循律历时空运行之属性^[7]。“造化之机不可无生，亦不可无制，无生则发育无由，无制则亢而有害”（《景岳全书》），气机升降运动，需自然界阴阳对立统一、相反相成，以维系外环境协调平衡稳定状态。

“体”“用”“化”三者非为静止状态，而因律历时空运转不息维系着动态平衡状态。“假如木亢极，则必害我之所胜之土；土之子金，随起而制木，木畏承受其制，则不敢妄刑彼母也”（《医宗金鉴·三十五卷》），若化味不及，则用味太过，化味太过，则用味不及。五行之律历时空观有此承制之道，自相和顺，则生化不病矣，此则所谓“亢则害，承乃制，制则生化”。

律历时空观统辖《辅行诀》脏腑五味补泻

1. 《辅行诀》脏腑五味顺律历时空观之小补汤 诸小补汤以本脏用味为君，以用味中之生君者为臣，以体味中之本脏属受克制者为辅臣，以化味中与本脏属同者为佐臣。以肝为例，“清阳上天，浊阴归地”，春季清气升发，潜肾之阳生长，协助各脏化育。清阳不升，则“心中恐疑，时多恶梦”。“北方者，水也，水乃生木，乙癸同源”（《古今医彻》），若癸水不足，无根木气上冲，则现“气上冲心、头目苦眩”。肝之用味为辛，故小补肝汤以木之辛味药桂枝为君，气味俱升，与春季木性升发的自然规律相契合，以助东方；“木生于水，其源从癸”（《石室秘录》），故臣以木中水药干姜，滋水涵木，其性辛热可温肾中所藏肝气以左旋，生君之辛味，此为“两用”；“地气上为云，天气下为雨”，阴阳二气升降相因，人亦如此，五

味子蕴西方金秋之气，“纯得土之冲气，兼咸天之微阳以生”（《本草经疏》），酸以柔肝气，咸以助肝阳，金中土药，此乃“一体”；“己土不升，则水木陷矣”（《四圣心源·太阴湿土》），木之化味大枣，土中火药，蕴长夏之气，顺君木生发之势，“敷布和气，物以生荣”（《素问经注节解》），肝木敷布温和之气，万物得以生长繁荣，此为“一化”，“两辛一酸一甘”对应“两用一体一化”，以顺为主，升中寓降，天地氤氲，春气化生。

2. 《辅行诀》脏腑五味顺律历时空观之大补汤 子令母实，诸大补汤是以本脏小补汤加子脏小补汤去化味而成。以肝为例，“冬至而一阳生，惊蛰而雷出于地”（《医碥·五脏配五行八卦说》），北方癸水不蒸，春木虚甚，则“恐惧不安”“头目苦眩”，累及子脏夏火，则“心悸”，治疗亦须顺天时，循地势，补春气，强夏火，意在顺势左旋，故而大补肝汤由小补肝汤加小补心汤中旋覆花、赭石、竹叶组成。赭石乃火中火药，色赤应夏，夏季太阳映射地面热气最多，火气上浮，可助春木之气升腾左旋；旋覆花味咸，属火为用味，位应南方，其气温秉顺春木之气，花圆旋外而覆之^[8]，“旋覆善转气，非走气也”（《本草新编》），旋覆花可升可降，善斡旋胸中气机^[9]，为火中木药，能增东方春木条达之气；竹叶味苦，属水为体味，应位北方，应季为冬，“东方之木，无虚不可补，补肾即所以补肝”（《医宗必读·乙癸同源论》），水气“静顺”，方能保证木气有序升发。诸药顺应自然循序规律，组成药味七，应于汤液经法图竖题“其数七，火数也，阳进为补”。

3. 《辅行诀》脏腑五味逆律历时空观之小泻汤 诸小泻汤以本脏体味中与本脏属性相同者为君；以本脏体味中生君者为佐臣；以用味中之君生者为监臣。以小泻肝汤为例，木动风起，则“肝实，两胁下痛，痛引少腹迫急”“以辛补之，酸泻之”（《辅行诀》考释本），故小泻肝汤以金中木药芍药为君，色白味酸性敛，意在使空间缩小，与辛之发散相对，在季为秋，位应西方，“西方者，金玉之域，砂石之处，天地之所收引也”（《素问·异法方宜论》），芍药善接纳阴气而从阖，右旋以降木气；枳实味酸，金中水药，生肝之体味为辅臣，逆春木升发之气，位在西北，季应秋冬，地面上万物肃杀，草木生长由盛转衰，二者均善右旋敛降，为“两体”；“欲降之，先升之”（《证治准绳》），生姜味辛，秉

春木生升发散之性,木中火药,此君生者之用味,辛以助肝用,承平体用,克而不伐,监制酸收过度,为本方之监臣,此乃“一用”,“两酸一辛”对应“两体一用”,以逆为主,降中寓升,制化相因,以泻肝气。

4.《辅行诀》脏腑五味逆律历时空观之大泻汤 实泻其子,诸大泻汤以本脏小泻汤及化味加子脏小泻汤去体味组成。以肝为例,风木过盛,则“头痛”“目赤”,木盛乘土,中州气机斡旋不利,则“干呕”。大泻肝汤由小泻肝汤加小泻心汤中黄芩、大黄及化味甘草构成。黄芩,木体苦味药,性寒善降,“感冬之气以生,冬气沉而藏”(《神农本草经疏》),应季于冬,位在河图下方之“北水”,意在使气机下沉,右旋以降肝气;大黄性寒,火中土药,“土枢四象”,如河图所示,升降往复运动是天地万物生长运动本源,驱使自然界春生、夏长、秋收、冬藏,均以“土气”为核心,此药味咸入脾,长于下通,意在降中土以逆春木生发之气;“肝苦急,急食甘以缓之”(《医学启源》),甘草味甘,为脾之用味,肝之化味,以防肝木过盛克制脾土,土中金药,土润万物,金以克木,意在抑木扶土。大泻肝汤总属两酸一苦一咸一辛一甘,按第一层次排列,为“水(苦)→金(酸)→土(甘)→火(咸)→木(辛)”之逆时针“右旋”。全方药味六,以右旋降木气为主,与《汤液经法》图竖题“其数六,水数也,阴退为泻”相符。

小结

“法象莫大乎天地,变通莫大乎四时,悬象著明莫大乎日月”(《周易·系辞》),天地氤氲,气象流行,律历时空观承载着以天地元气为核心的中医传统思维模式,法于天地之道。圣人慎日月之数,察星

辰之行,以序四时之顺逆,既类旅于律吕,又经历于日辰,律历相合,时空一统,气机周流,循环不息。天有五气,化生五味,在人五脏,地应五方,与时空观相应也。《辅行诀》目前抄本众多,部分版本方药组成不尽相同,学者各持己见,难以进行统一深入研究。陶弘景于《辅行诀》所载的五行药味属性,均内涵天地生化之理,律历时空之观,为“天人相应”的具体展现形式。文章提纲挈领,基于律历时空观探析《辅行诀》五味理论,体悟五脏苦欲补泻之理,分析五味化生之机,以期追本溯源,理清纷杂,由医理至临证,一以贯之。

参考文献

- [1] 郭松伟,刘晓燕,张庆祥,等.律历时空观与五行新解.中华中医药杂志,2024,39(12):6396-6400
- [2] 陈克秀.“隔八相生”的历史演变.音乐研究,2024(1):29-37
- [3] 郭松伟,张庆祥,孟庆岩,等.律历时空观与阴阳四时五行.中华中医药杂志,2024,39(1):95-98
- [4] 夏国强,王珮琳.清人对《汉书·律历志》律历思想的承续与新变.周易研究,2023(4):42-49
- [5] 陈晔欣,张博,崔改雯,等.基于“定位-定性-定方”的《辅行诀五脏用药法要》五脏补泻方治痛思路探赜.中华中医药杂志,2024,39(7):3540-3543
- [6] 金锐.以“汤液经法图”视角重构中医组方配伍理论体系.中华中医药杂志,2023,38(4):1445-1449
- [7] 任蜜林.“《易》为之原”与“天人之道”:刘歆易学思想新论.周易研究,2022(4):24-31
- [8] 李念真,赵翔凤,田静,等.旋覆花药性研究古今演变及原因探析.山东中医药大学学报,2024,48(3):355-360
- [9] 马丽萍,李佳欣,张美晴,等.经典名方中旋覆花升降浮沉药性应用考证.天津中医药,2023,40(4):461-466

(收稿日期:2024年12月18日)